个人形象提升的关键

KNOW YOUR STYLE

风格的练习

[英] 艾莉森·沃尔什 (ALYSON WALSH)——著 郑亦丹——译
[日] 高桥步 (AYUMI TAKAHASHI)——绘

风格从来不会被短暂的潮流趋势所摆布，
它是从容而具有个人特征的。
风格是完美地驾驭服装，让穿着者的风采不被着装所掩盖，
更不会把你变成另一个人。

中信出版集团

版权信息

书名:风格的练习

作者:[英]艾莉森·沃尔什

译者:郑亦丹

ISBN:9787508693880

中信出版集团制作发行





前言

“了解你的风格”意味着什么？是了解自我，还是了解我们的外表——或是两者皆有？在我30年的时尚职业生涯里，无论是杂志举办的读者交流会，还是日常与朋友（包括那些看起来自信、自在又时髦的人）交谈，我常常会被问到与风格有关的问题。我们的话题总围绕着“不同单品的搭配方法”，比如什么配饰可以让造型更出彩，什么颜色相互搭配效果最好，如何做出最完美的混搭；又或者，穿什么出席特别的宴会，才既不用花很多钱，又不用担心自己穿得像酷爱粉色华服的作家芭芭拉·卡特兰那样浮夸。

知道哪些单品能够相互搭配，通常要靠直觉，但我相信风格也是可以学习的，你可以通过练习来掌握。当我和作家，同时也是前杂志主编的玛吉·奥尔德森聊到这一点时，她回忆起当年在*ELLE*杂志工作，最爱观察的就是年轻时尚助理们的穿着变化（像和平版的《穿普拉达的恶魔》）。年轻女孩通常会在第一天上班时穿着新买的Topshop衣服，然后慢慢换成卡尔文·克雷恩（Calvin Klein）的斜裁连身裙和运动鞋……最后发展成更具个人风格的造型。

“我认为好的风格与自信有关。”英国版*VOGUE*杂志的时尚总监露辛达·钱伯斯告诉我，“风格不一定要时髦或优雅，它是恰好专属于你的东西，是与众不同的。”谢天谢地，在社交媒体时代——也就是现在，我们已经不再需要追随潮流了。今天的我们更自由，严格的时尚规则也不复存在。生活十分忙碌，我们需要更多空间，让生活简单一点、少一点忙乱吧。

理性又周到的消费观和拒绝快时尚的理念很重要。我也遵循着“一进一出”的衣橱原则，把不需要的衣服捐给慈善机构。我会购买自己喜爱的衣服，直到它们变得破旧。塞尔福里奇百货（Selfridges）和亨利·邦代尔百货（Henri Bendel）的前时尚总监、The Garnered网站创始人安娜·加纳也赞同我的理念：“价格从来不是关键，品质和买到更好的东西才是。有风格的人可以把一件衣服穿上30年，看起来依然有型。我喜欢不拘一格的单品，可以让穿着者更具个人特色。”

正如本书采访的几位业内人士所说，了解自己的风格，有各种不同的方式。无论你的个人风格遵循着某种特定的搭配原则，还是混搭风格，知道什么适合你的体形、生活方式和个性总是很重要。当你了解了自己的风格，知道每天早上该穿什么，你的一天就是充满自信的。风格是自己的——拥抱个性，做自己吧！

1

为达完美，不断练习

Style – you can practise it!

DO TRY THIS AT HOME

务必在家中练习

我们乐意为烹调美食、完善菜谱、练习瑜伽或弹奏乐器花费时间，然而对待服装和穿搭，却总是漫不经心，又奢望得到最好的效果。

我们会反复使用那些经过尝试和调试的菜谱，一旦烹饪技巧变得纯熟，信心就会驱使我们尝试新的配料，做出更有创意的菜式并加入自己的想法。

然而，风格练习的核心——为达完美而不断调整穿搭，却显然不太被大家重视。



风格与品味不同，它更注重个人表达。品味源自你的喜好、你接触的文化、给你灵感的设计、你身边的事物……是你用来定义自己个性的那些工具。

风格则是你表达个性的方式，造型上那些微小的细节，你系皮带或者丝巾的方式……是你想传递给世界的信息。

卡洛琳·伊萨

*Tank*杂志首席执行官、时尚总监

在为本书做调研时，与我对谈的几位女士承认，她们在家中都练习过如何搭配，并思考“不同单品的搭配方法”。她们尝试寻找规律，用不同方式组合服装，看看哪些搭配可行，哪些绝对不行。演员兼作家阿米莉亚·布摩，曾经把她的衣服铺在卧室的地板上，以求能对所有单品心中有数，然后选出完美的组合。插画家、面料设计师萨拉·阿内特，则是每天画下自己的造型，试图找出其中的规律。不过，我认为露辛达·钱伯斯的观点最精辟，她说：“我见过的最有型的女人都比较年长——一位已经80岁了，而另一位60岁。追求完美造型需要时间，这也是应该的。我觉得‘生来就有风格’这种想法没有任何道理，你应该去实验、去玩儿、去犯错，这些练习能让你更轻松地把握风格！”并不是所有人都有露辛达·钱伯斯那样出众的能力，但我们都可以练习。

练习需要时间去思索、计划、调整与平衡。而时间是现代社会的奢侈品，永远不够用，但我已决定时不时放下手机，给自己一些空间。每季花一个下午，或者每周早起一天去练习搭配，这样的安排不仅合理，还能让日后的穿搭变得更简单，有更多选择的余地。

“每天早上醒来，我要花15分钟躺在床上，想想今天该穿什么，”萨拉·阿内特坦言，她每天都会变换不同的造型，“花一个下午试衣服并不是在浪费时间，这也是我工作的一部分，可以让我了解不同的搭配。”了解搭配，从色彩之间的搭配、色彩与肤色的搭配，到选出适合自己体形的服装廓形。正因为了解了这些，你在购物时才能清楚地知道自己该买什么，这点很重要。

“当我们把衣服穿上、脱下、穿上、脱下的时候，我们在做什么？你可以把这个叫作‘女生们才会做的疯狂事’，或者叫‘练习穿搭’。”阿米莉亚·布摩说，“别告诉我安妮塔·艾克伯格[注]天生就有品味。”阿米莉亚自青少年时期开始，练习穿搭就是她的爱好，她有一个笔记本专门用于记下那些“不错的搭配”。阿米莉亚继续说道：“每当我的丈夫保罗不在家，或是晚上独自一人时，我就会不停地试衣服，把衣橱搞得乱七八糟。我不好意思告诉别人这些，他们一定会觉得我的行为既疯狂又无用。”

从建筑师、馆长到针织设计师，所有我采访过的女士都有一个共同点：她们会花时间去组织整理和完善她们的造型。我们都会这么做。无可否认的是，与生俱来的天赋、直觉也有一定影响。“我认为每个人都会越变越美，”时尚造型师、美容企业家、模特儿琳达·罗丹如是说，“通过练习，一个人可以搭配出完美的造型，但资质和轻松程度还是比不上那些血液里自带天赋的人。练习当然可以改进搭配技巧，但是无法改变天赋直觉，或者艺术灵感。”是的，有些人擅长雇佣法或会计学，有些人则在创意产业从事着诸如造型师、设计师或导演的工作。创意总是带着点魔力和神秘感，很难用实质性内容去解释（相信我，我试过），但露辛达·钱伯斯却对此跃跃欲试：“听起来像在吹嘘自己，但颜色与我有着某种共鸣。就像一种声音或身体的本能反应，当两件单品能有效地组合在一起时，我就是知道。多试错，你才会知道什么是对的。”

练习更多的是关乎“什么搭配不搭调，什么搭配能协调”。在全身镜前穿穿脱脱，找到哪些搭配让你最好看，哪些搭配让你感觉不错，以及哪些搭配让你看起来像是摸黑找了一身衣服穿上。露辛达·钱伯斯说：“在我搭配造型时，我会不断往身上加单品，一直加，然后变得色彩十足——不是把单品满满地堆上身，而是去感受一个造型。如果哪件单品太多余，那就脱掉它。”

“有一套固定搭配很有用，”露辛达·钱伯斯继续说道，“花钱去投资一条漂亮的、剪裁精良的黑色长裤，一件细条纹男士衬衫，以及一件背心式外套吧。固定搭配能带给你信心。如果你没有信心，那么赶快找到一套固定搭配吧，这样你就不用动脑筋去想该穿什么了。一段时间之后，你可能就想扩展一些新搭配，并且关注一些造型特别的鞋子、耳环或项链。”这就像我们前面讲到的完美烹调秘方，即使是很拿手的意大利面，用些新食材也可激发出不一样的风味。

所以，当一套搭配组合奏效时，就一直穿着它吧。想到这一点，我宽慰地意识到，很多女人像我一样经常一连两三天都穿着同样的衣服（除了酷暑天气）。这不是故步自封，而是人之常情。“我有很多双鞋，”琳达·罗丹说，“我会连续四天穿着同样的衣服，只是换换鞋子。搭配不同颜色的鞋子、靴子或运动鞋，整个造型就会变得不同。冬天我也是这么更换大衣来搭配的。”以前一天穿过的衣服为基础，第二天的造型会更出色。更让人满意的是，你不需为此太努力。衣服通常可以叠穿，所以两天重复穿一件衣服并不会显得邋遢。你也可以穿着同样的外套，然后更换内搭。我会一连好几天穿同一件牛仔裤和毛衣，但我的内搭是新的，长袖T恤也是。第二天，更换配饰——我用有设计感的耳环替换银色圆环耳环，再把头发扎起来，或者，像琳达·罗丹那样，换一件大衣或鞋子。

阿米莉亚临时起意为我展示她是怎样搭配造型的，我的手机里至今还保存着那些照片。阿米莉亚择衣的谨慎程度超乎我的想象，她没有一件花哨的单品。她的衣服都非常实用、低调，有些衣服甚至有些

年头了。事实就是这样，塑造风格不等于买一堆新衣服，无止境地消费并不会让人快乐——也不会让人变时髦。这是一个按照生活方式去购物的年代，我们不是为了买而买。现在崇尚的是买得少一点、买得精一点。我的朋友针织设计师乔·戈登把这解释为“每天为衣服花几块钱”。如果一件衣服价格昂贵，但是你经常穿它，并且持续穿了很多年，算下来你每天为这件衣服只花了几分钱。我并不是说我们不需要专家来规划衣橱。事实上，专家很重要。在第6章，衣橱整理，明了风格，我谈到了一些关于衣橱咨询的内容，整理和优化衣橱不仅可以帮我们清楚地认识到我们拥有些什么，也有助于考量全局。我衣橱里的单品利用率很高，不是因为我总在购买新单品，而是我积累了可以长期穿着的必备款。我需要的是一些质量好又不单调的基本款。为此，我会做一些日常的、季节性的衣橱更新——最新廓形的牛仔裤、撞色球鞋、颜色鲜活的衬衫、新丝巾——只需增加一点点细节，就可以轻松制造亮点。



混搭和叠穿造就了我的风格，我喜欢玩味不同的层次。

我会叠穿两件剪裁修身的西装上衣或两件羊毛衫——有时也会在西装上衣外面套一件大号羊毛衫。

艾米·德拉海耶

博物馆馆长、服装史学家、作家、伦敦时装学院教授

风格是个人的——传统的穿衣规范已不再适用。穿衣的方式多种多样，不同的人适合不同的搭配。身体是设计自我造型的基础，所以，诚实地面对自己，看看到底什么衣服适合，什么衣服不适合。花点时间探索不同的服装组合，看看哪些衣服是合身的、哪些衣服让你看起来更美，或者，创造几组固定搭配来激发更多穿衣灵感。要持续尝试，我热爱探索新的搭配组合。我用藏蓝色针织蝴蝶结上衣搭配穿了10年之久的马克·雅可布（Marc by Marc Jacobs）蓝黑图案夹克，以及旧的李维斯501牛仔裤，效果让人惊喜。一旦你对自己的搭配有了基本概念，你就能发现更多乐趣。就像露辛达·钱伯斯所说："你必须忠于自己，并且相信自己，坚持自己的理念和想法。穿衣并不是物质需求，穿衣是为了让自己开心。"

关于风格练习的秘诀

金·温泽，英国女装品牌温泽伦敦（Winser London）的首席执行官和创始人，给出了她专业的穿衣指导。

坚持适合你的

我个子很高（1.78米），上半身丰满、臀部较窄，我会根据自己的体形来穿衣。想要对自己的造型比例感到自信，我认为熟知适合自己的服装很重要。我们都有身材上的优势，可以是好看的肩线或腰线，也可以是其他任何优点，我们应该为此感到高兴。

旧衣穿出新花样

我经常外出旅行，所以我会用不同的方式穿着相同的衣服。我会穿着英国制造的黑色或象牙色粗花呢大衣去董事会，晚上再用它搭配

丝质蝴蝶结长款衬衫。有时候我会把衬衫外穿，及膝的长度看起来更轻松随意。我常常更换裤装，我会用打底裤搭配圣罗兰的麂皮靴子，或者用收脚裤搭配普拉达一脚蹬滑板鞋，但我会保留粗花呢大衣和丝质衬衫。尽管我的衣服没有变，但我的造型是不同的，因为我用全新的方式组合了它们。

个人风格应该进化

我总是在挑战自己：在生活中、在工作中、在穿衣打扮中。我的风格一直在进化，我意识到它是一个持续的过程。在董事会工作了几年后，我开始不确定自己是否还能再穿那些有点休闲的收脚裤（比如慢跑裤），但其实没有任何问题，所以我现在会穿着它们坐飞机或参加会议。

去年我决定不再购买新衣服——只买二手衣或重新利用现有的衣物。

我有一条非常精美但买了多年的绸缎裙子，它的颜色很繁杂：铁锈棕、粉色、银色、浅蓝色，里面又掺杂着一点点血红色——直到最近我才开始穿它。

我花了25英镑在易趣网上买了一双浅粉色绒面革厚底鞋来搭配，现在我觉得，即使是日常的休闲场合，这样搭配也不会显得过于隆重。

萨拉·阿内特

纺织品设计师

---

1. 安妮塔·艾克伯格（Anita Ekberg），女演员，曾出演意大利著名电影《甜蜜的生活》，她在电影中的造型十分经典。——译者注

HOW TO AVOID THE FAFF FACTOR

如何避免忙乱的状态

忙乱的状态可以被避免，也可以被外在因素（比如天气变化，乘坐充斥着热蒸汽的地铁通勤等）以及不合时宜的着装、糟糕的剪裁所触发。结果就是产生不必要的不适、挫败感，甚至更忙乱——这是一种恶性循环。

忙乱指数高的服装包括：裤裆只能提到膝盖的紧身裤（裤袜），肩带经常从肩膀上滑下的胸罩，以及劣质面料制成的衣物。

所有这些状况，都会让你的时髦形象迅速垮台，让你束手无策地在朋友家中的派对上崩溃……

这里有三个简单的办法可以消除忙乱（我确定，我练习过了），让你轻松自在。





买合身的衣服

合身是首要原则。如果这件衣服不合身，那么这件衣服就是不合适的，而且会让你觉得不舒服。“舒适度常常被人们忽略，”露辛达·钱伯斯说，“我认为，如果一件衣服不合身，或者一件衣服穿起来不舒服，那么这个人就不可能看起来有型，这些衣服就是不适合你的。”合身等于不用瞎忙活。就是这么简单。

（为天气）做好准备

在伦敦一个闷热的暴雨天里，狂风骤雨就像直接从印度洋刮来，而那天我采访了眼镜品牌Cutler and Gross的设计总监玛丽·威尔金森。这位设计总监穿着玛格丽特·霍威尔（Margaret Howell）品牌的橡胶连帽雨衣、裙裤和特蕾西·诺伊尔斯（Tracey Neuls）品牌的防水玛丽珍鞋，戴着引人注目的眼镜，抹着有气场的深色口红。衣服上没有蹚过水的痕迹、湿漉漉的斑点或者被雨水湿透的衣角——完美地搭配了所有元素——让我印象深刻。无论你是去上班、社交聚会还是去露营，保持干爽就能保证时髦度。正如阿尔弗雷德·温赖特所说：“没有坏天气，只有不合适的衣着。”在热浪中保持有型，并不意味着你要穿上去年度假的服装。天然织物制成的宽松衣物——亚麻阔腿裤与丝质背心，针织宽松收脚长裤与宽大的棉质衬衫——都能让你感到凉爽。如果这些都不足以缓解热气，那么带上一只小电扇（装电池的那种）吧——无印良品就能买到。

穿宽松一点的内衣

我的胸罩史是这样的：年轻的我，平胸并且窘迫，仅靠猜测尺码就随便抓一件穿上，从来没有问过他人的建议，也没有试一试其他样式。长大后，带着下垂了不少的胸部，我已经不太在乎别人的想法了。我在百货公司的内衣部门晃来晃去，试图引起售货员的注意，以满足我对昂贵内衣的喜好——这其中一定有某种联系。

自信和收入不断上涨，胸部却向着相反的方向生长。我不打算对胸罩喋喋不休，但胸部的形状的确会随着生活而改变——特别是怀孕后或者更年期，所以胸罩必须合适而且能够提供足够的支撑，防止胸部走样。

谢天谢地，丁字裤已经远离我们了。我向来无法理解它们为什么出现。让我每天穿着宽松一点的内裤吧。宽松、有弹力的棉质内裤非常棒也非常舒服，不会让内裤边缘外现，也不会摩擦臀部、勒在身上或是一不小心提得太高。宽松一点的内裤比紧身高腰内裤舒适多了，紧身高腰内裤只会让人坐立难安。

上哪儿买内衣

无印良品、Gap、M&S、Standard Drawers、Figleaves、Baserange、Hanro、Bravissimo、& Other Stories



2

混搭与色彩，平衡之道

Mastering contrast and colour

IT’S ALL ABOUT THE CONTRAST

平衡就是一切

意大利人称之为“spezzato”——把能够相互平衡的单品从容地搭配在一起，让简单的基础款变得不凡。

饰品品牌露露·弗罗斯特（Lulu Frost）的创始人丽莎·萨尔泽精辟地说：“中规中矩的搭配已经过时了。除非你要出席南希·里根举办的华丽连衣裙派对。”

根据服装选择相同风格的配饰，这是20世纪的搭配方式，太过于正式。

连英国王室都开始弃旧前行了（女王除外，但她已经90多岁啦）。

在今天，混搭大行其道。

“你必须冒险，别害怕尝试。”丽莎·萨尔泽继续说，“别固执地认定过去的规则一定适用于现在。”





我是一个古怪的造型师——我喜欢混搭色彩和层次。

波希米亚风格深植于我的骨髓，但我同样中意剪裁精良的藏蓝色长裤和衬衫。

如果你想看起来时髦又有魅力，没有什么比藏蓝色更美妙了。

潘多拉·迪瓦伊

私人造型师

廓形、色彩、图案、质地、配饰，平衡意味着将两种不同的单品混搭在一起——就像天鹅绒搭配牛仔布或者运动鞋搭配西装套装。着装规范可以宽松一点，但绝不是随心所欲。我们的目标是让整体搭配看起来自然且毫不费力，同时每一样单品又能巧妙地结合在一起。

花时间去尝试一些新组合，避免让自己看起来像蒙着眼睛摸黑乱穿衣服的。这里有一些穿搭小技巧，可以助你一臂之力：

混搭不同材质

彩色粗花呢搭配贴身丝质衬衫，军旅风混合金属风——工装夹克搭配亮片半身裙，皮质打底裤搭配宽松羊绒衫。追求混搭，并保持时尚。

尝试各种花纹

平衡不同花纹的比例：细窄黑白条纹衬衫搭配宽条纹裤装，复古印花连衣裙穿在豹纹大衣里面，米索尼（Missoni）的“之”字形印花

混搭水手条纹。

变换服装廓形

夸张的喇叭袖衬衫搭配剪裁贴身的铅笔裙，华丽风格的鸡尾酒连衣裙混搭帅气的西装外套，茧形大衣搭配紧身裤……

结合瞩目色彩

用粉色西装搭配红色斜跨小包、姜黄色裤子搭配深蓝色毛衣、森林绿色大衣搭配焦橙色连衣裙来制造色彩冲突。让你的衣着成为艺术感十足的结合体。

每一季，针织设计师乔·戈登都要花六个星期的时间去研究全新的色彩组合。她的设计以奇思妙想和条纹而闻名，她用图形和颜色创造了无数出色的配饰。乔·戈登是如何发掘色彩之间的搭配的？这一点让我很好奇。“我脑海中有很多色彩组合，就像一种职业病！”她说，“我知道什么样的蓝色应该搭配什么样的黄色，但这种搭配不是固定的。我的母亲是一位画家，她经常谈论色彩。显然，我深受她的影响。”

乔·戈登的工作室位于伦敦南部，她用电脑创作简单的图案，更复杂的设计和个别特殊图案则描绘在图纸上。这次拜访让我欣喜异常，我亲眼见到她将围巾大小的纸张摊开，上面布满了不同的颜色，就像彩色条纹围巾的平面版本。窗边的桌子上放着各种色卡，在自然光的环绕下，乔·戈登实验着不同的色彩组合。当我问到色彩组合最终是如何被确定的，她告诉我：“这是我每天都在做的事，但很难用言语表达。我最大的爱好就是设计色彩组合，我用不同的方式把这些颜色排在一起，直到灵感迸发的那一刻。”

混合强烈的色彩与中性色一直是乔·戈登的拿手好戏。近距离观察她设计的针织条纹，它们的色彩组合总让我眼前一亮：浑浊的鸭蛋青色、火焰橙色与深灰色穿插；淡黄色与蓝绿色、法兰绒灰色并列；翠绿色、绯红色和浅棕色交织。“我喜欢对比强烈的色彩组合，”她继续说，“有些颜色组合在一起似乎有点出乎意料，但又非常和谐，就像绿色和粉色。将这两种颜色用在同一件单品上会很不错，但我不会穿只有这两种颜色的衣服。我觉得鲜艳的颜色和一些有趣的中性色搭配在一起时最出彩，这能让它们互相衬托。”

乔·戈登的灵感并非源自时尚趋势，而是源自日常生活中的物件。“我一年四季都在摄影，我总能看到美妙的色彩组合。”她坦言，“可以是街上某个行人的穿着，碧琴赖火车站（Peckham Rye）蓝色和黄色的油漆，或是一碟色彩鲜艳的食物。我们主打冬季产品，所以我总会考虑冬天的大衣搭配什么颜色最好看。颜色暗淡的商品销售状况不佳——总之，我更喜欢使用浓烈的色调。”

配饰也让乔·戈登的个人造型看起来更鲜活：“我的衣服都是中性色的：黑色、牛仔蓝、普鲁士蓝，但我会搭配一条有趣的围巾。”我问乔有什么颜色是她不想用的（或者穿的），她说：“我必须承认，我很少用到紫色。我非常不喜欢紫色和丁香色。这是我母亲遗传的——她讨厌紫色。最奇怪的是，她居然穿着一条琼·缪尔（Jean Muir）的淡紫色连衣裙出席了我的婚礼，看起来美极了。所以我猜世事无绝对吧。”





关于挑选服装的颜色，乔·戈登有一些实用的建议：“慢慢挑选，并且认真挑选。你必须对你的穿着感到舒服自在，这样的你才会看起来自信。如果你觉得挑选服装的颜色很困难，那么就先从挑选围巾的颜色开始，之后再挑战其他的。”想知道某种颜色是否适合自己，乔建议把衣服靠近自己的脸部：“看这种颜色是能提亮你的肤色，让你看起来气色红润，还是让你的脸部失去了光彩。我过去喜爱陈旧、暗淡的黑色衣服，但我现在更中意普鲁士蓝（一种近似于墨水的蓝黑色）。当我脸色苍白的时候，它能提亮我的肤色。颜色的挑选也会随着季节的更迭而改变，没有公式，也没有规则——花时间去观察和领会自己穿什么好看，这意味着每年不同的时节，你也许会穿着不同颜色的衣服。抽空用不同方式去组合和实验，看看什么颜色适合你。穿那些让你感觉自信的衣服。我只买那些穿上后能立刻让我觉得美妙无比的衣服。”

一些色彩丰富的品牌

保罗·史密斯

洛克山达

约瑟夫

Dries Van Noten

Hobbs

Daniela Gregis

Toast

COS

Gudrun Sjoden

我们请到三位女士，让她们讲讲是如何使用新色彩的：

从打底衫开始

“我的衣服大多数是黑色，而白衬衫就相当于打底衫。”林·斯莱特教授说道。她以利用中性色创造醒目的造型著称，并且喜爱尽量简化身上的颜色。“我穿粉色、灰色和藏蓝色，其余的颜色都行不通。我不认为丰富的颜色可以衬托我的气质——把颜色当成点缀会更有趣。”她说。

以大自然为灵感

无论身处沙滩、公园还是行走于半山中，自然环境总能让人觉得平静和满足，让你远离焦躁。“我觉得粉色和绿色、蓝色和棕色搭配在一起非常和谐，”鞋履设计师佩内洛普·奇尔弗斯说，“后来我意识到这些颜色其实都是大自然的颜色。我喜爱户外活动，所以我也喜欢将这些颜色运用在不同材质上。”

颜色升级

随着年龄的增长，发色和肤色都会发生变化，这些变化促使我们重新调整造型。“现在，我身上的主色调变成了浅金色、灰色、黑色、白色，肤色也更浅了，裸色系的颜色让我显得更有气质，”阿米莉亚·布摩指出，“你必须一直尝试，并看着这些服装思考‘这样搭配好吗’？换上另外一件再想想‘会不会这样更好’？”

美妙的搭配就是一切：旧的和新的，昂贵的和价廉的，慈善商店的和设计师品牌的，新鲜的和暗淡的。

我喜欢质地和轮廓有冲突的造型——金银纱毛衣搭配制服裤。华丽和质朴混搭在一起的效果美妙极了。

阿米莉亚·布摩

演员、作家



WEARING PATTERN AND PRINT

用花纹和印花包裹自己

我喜欢看到花纹和印花被印在物品上，比如美术馆的墙面、柔软的家居装饰品以及瓷器，但是印花在我身上的效果总不太理想。

如果在衡量外表装饰程度的标尺（例如饼状图？）上，我一定直奔最低值。

但我也喜欢美丽的利伯缇碎花、复古的佩斯利花纹以及纺织品设计师约瑟夫·弗兰克为瑞之锡（Svenskt Tenn，瑞典家居品牌）设计的织物图案。

我能接受豹纹、迷彩和各种条纹，但如果是尺寸更大、更强烈、更鲜艳的印花，就会让我觉得过于高调了。

但是，说到时尚，强烈的花纹总是看起来非常出众——设计师罗西塔·米索尼、艾瑞斯·阿普菲尔和斯特拉·珍的作品。

当穿着印花服装时，应该如何增添亮点并且看起来更具巧思呢？

让我们把这个问题交给插画家、纺织品设计师萨拉·阿内特吧。

“我认为色彩组合是印花搭配的根本。如果印花的色彩组合非同一般，那么搭配出来的造型也会十分出众。我的上衣是亮蓝色印花衬衫、收身黑色V领毛衣和红色非洲图腾印花棉质夹克，下装是黑色牛仔裤。这是我经过考量做出的搭配，所以不会显得杂乱。

“印花服装之间，可利用其他单品来分隔。一条皮带或者一种元素——我前面提到的黑色毛衣，就可以将两种印花隔开。如果你浑身

上下都是印花和图案，你就会像一个被包装过度的礼品盒。在印花之间制造一点空隙，会让你的穿衣效果更出色。

“服装上的图案也可以作为巧妙的掩饰——别看我，看图案！大胆地利用图案，你绝对不会被人无视，但你要让它们成为整体造型里的一部分——就像一个故事中的情节，有条理地组合印花，就能搭配出美妙的造型。同时，在尝试的过程中，你也会无意识地挖掘出一些意想不到的搭配组合，而且效果出乎意料。这通常发生在买衣服的时候：你自己计划着怎么穿、怎么搭，结果却是另一种效果。当你忘记这些规则时，才会出现更有趣的搭配。这种感觉让人欣喜。

“搭配需要努力，以及不断尝试。我在试穿衣服上花了很多时间——有时甚至会剪开一条连衣裙，用不同的方式去组合它，直到试出满意的效果。我可以制作出任何我想要的连衣裙和印花，但有时我还是不知道该穿什么。搭配就是需要练习。你的改变从未停止，年龄在增长，需求在变换，你必须持续练习。”



我不适合淡色系，我曾尝试过淡粉色的衣服，但它真的和我的肤色不相称——看起来太过甜美。

我适合更强烈并且更丰富的配色。

尼米·阿塔纳雅克

建筑师、英国皇家建筑师学会（RIBA）大使







露辛达·钱伯斯
LUCINDA CHAM BERS

颜色、印花和材质……我喜欢关注这些细节。当我想购入几件单品时——通常是古董衣，如果它能满足这三个细节，我会感到非常兴奋。并不是因为现在的设计师不在乎这些细节——他们也很注重细节，并且做得很完美，但我更想买一些来自当代小众设计师的单品，那样我就不会四处撞衫了。我猜我的举动有点虚荣。我希望我的衣服不会轻易被人认出来，但我也乐意穿着高街品牌和知名设计师品牌的服装。事实上，我很喜欢在混搭高街和设计师品牌的同时，加入一些古董单品。这听起来可能需要深思熟虑，而且很难做到，但其实没那么复杂。

我的品味很特别，而且多样化。我总是穿着宽松的卡其色长裤和条纹T恤，但我每隔几年就会将它们清理一番。短袜搭配高跟鞋或大头鞋——那是我的标志性造型。我不穿裤袜，但我会买Tabio和COS品牌所有的袜子，还有& Other Stories这个品牌的，款式非常齐全。

我在上高中和大学的时候，单品的风格都很相衬，通常都是紫色。紫色的眼影搭配紫色的连衣裙和耳环——我看起来一定很奇怪。我热爱服装，但是现在想来，当时的我并不知道什么才是自己真正想要的样子。

我爱鼓捣衣服，并且喜欢花哨的服装。我非常怀旧，喜欢老物件。如果刚刚购入了什么新单品，我会把它和一件旧到褪色的玫瑰色吊带裙或者睡裤搭配在一起，让它们彼此呼应。我会为此感到兴奋。

我了解自己的喜好，也有不少想达成的目标，其中之一就是为我自己的穿着感到骄傲，我希望大家都能勇敢地面对自己的衣着，同时保持得体。说来也怪，我并不想看起来太出格，我只是想做最好的自己。

英国版*VOGUE*杂志时尚总监

尼米·阿塔纳雅克
NIMI ATTANAYAKE

建筑师们总是一身黑色打扮，但我认为，当你外出谈业务时，就必须让人们以某种方式记住你，而我的方式就是元素丰富的穿搭。

我最爱的服装是一条颜色鲜艳的玛丽麦可（Marimekko，芬兰时尚品牌）连衣裙，我会用看步（Camper）亮黄色凉鞋、白色镜面雷朋墨镜来搭配它，我可能还会涂上鲜艳的指甲油（我喜欢香奈儿的623米拉贝拉色号）。这条及膝连衣裙用轻巧的棉布制作而成，颈部有一圈褶皱，腰间附有相同布料做成的腰带。它的板型简单，但细节考虑得很周到。颜色和印花（抽象的白色、蓝色、粉色、黄色和红色图案）很有趣，总能让我感到开心。它提醒着我不要把时尚（同时还有人生）看得太严肃，一切都可以很轻松——即使是正式场合。此外，这是一条直筒连衣裙，因此它不会束缚我的身体，让我活动自如。

这条连衣裙对我来说意义非凡，所以我不会经常穿它，但去年我穿着它去参加了一位好朋友的婚礼，婚礼在阳光灿烂的英国乡间举行，连衣裙和整个环境十分相衬。自从买了它，我开始痴迷玛丽麦可，现在我有很多条这个牌子的连衣裙。我的母亲热爱收藏各种物件，我想我也正在追随她的脚步。我有20件玛丽麦可的衣服，这番收藏始于连衣裙——现在我开始买这个牌子的紧身裤、半身裙、匡威合作款帆布鞋、家居用品……连马克杯都跟连衣裙相衬得很。我快控制不住自己了！

我个子不高，而且是梨形身材。我的个人风格有点独特，有时候非常强烈。我想这是因为我身材矮小，而色彩能让我看起来更高

大吧。以前的我不是这种风格，而现在的我已足够成熟并且更了解自己，我想我的时尚触觉会更有重点并且趋于成型吧。

建筑师、英国皇家建筑师学会

（RIBA）大使



3

时时刻刻，有型有品

Living a stylish life

WHOOP UP YOUR WORKWEAR

通勤装也能穿出彩

无论你身处严肃的职场还是在创意产业工作，挑选通勤装都至关重要。舒适和合身是着装的关键，对那些穿上后无法走路的鞋子、腋窝太紧的夹克、卡住裆部或其他部位的裤子说“再见”吧。

换上让你感到自信，穿上一整天都毫不费力的衣橱基本款吧。

让你忘记它们存在的衣服：适用于一切场合的连衣裙、万能的衬衫，以及可以制造亮点的半身裙。



贴身的剪裁可以时髦有型，但宽松的廓形以及和服款上衣也不容错过——投资一件出众的大衣绝对物有所值。从长远角度来说，因为大减价或者为了短暂满足自己的购物欲（五分钟），从商店货架上随便抓一件衣服就买，反而更浪费金钱。经验告诉我，最好的穿衣方式就是穿适合自己身材和日常需要的衣服。最近我喜欢思考“哪些穿衣技巧能让我随时出门”。在最喜欢的服装廓形上，加入色彩、印花和一些迷人的配饰，这就是让职场着装变出彩并且不失专业感的绝佳方式。

大胆挑选配饰

“我在博客上发布过一张身穿黑色川久保玲（Comme des Garçons）连衣裙、手提红色手包的照片，人们为之疯狂。”当我们谈到简约风格时，大学教授、Accidental Icon网站创始人林·斯莱特如是说。无论是质感上乘的牛仔裤、西装、白衬衫，还是黑色阔腿裤，都是简约通勤装的基本套路。没错，简约的廓形是基本款的基础，但并不意味着你会淹没在人群中。“你必须考虑妆容和配饰，”林·斯莱特继续说，“我的衣服一般都是中性色，但我会搭配一个有趣的包包、一副巨大的墨镜或者醒目的耳环，以此制造亮点。”

极简风格的精髓，就是毫不费力、舒适和自如。饰品可以醒目，但它们必须传递重要的信息。选择那些能与整体造型美感相称的点缀品。林·斯莱特说：“你不会希望饰品成为整体造型中别人第一眼就注意到的部分——所以不要挑选太过夸张的配饰。你应该将饰品与穿搭相融合，让整体看起来更和谐。”注重整体可是很重要的。

把色彩玩出创意

如果你像我一样，喜欢时髦又低调的造型，那么身穿色彩鲜艳的衣服可能会让你手足无措。我欣赏那些热衷强烈色彩的女性，但我自己比较适合朴素的颜色。不过，我偶尔也会在藏蓝色西装里穿一件红色套头毛衣，或者在藏蓝色衣服外面搭配一件姜黄色大衣，这会让我感到愉悦。当我穿着自己能轻松驾驭的风格和廓形时，我也能更自如地运用色彩。“我喜欢色彩，”*Tank*杂志首席执行官及时尚总监、Because London网站主编卡洛琳·伊萨说，“比如鲜艳的桃红色裤子或者粉色大衣。每当我想使用特别的颜色时，我会选择比较经典的服装廓形。”



尝试混搭

正如丽莎·萨尔泽所说，“中规中矩的搭配方法已经过时了”，人们的生活和工作已能接受各种混搭风格了。你可以同时穿着长裙和运动鞋，在连体裤外面套上西装，将卫衣与金属色百褶裙搭配在一起，用豹纹印花西装让卡其裤变得出彩，用吊灯式耳环点缀简单的衬衫裙，或者像露辛达·钱伯斯那样用短袜搭配猫跟鞋。想让每天的通勤装保持新鲜，从容的混搭是最快速也是最简单的方法。先保证舒适，再创造平衡。



练习印花搭配

通常情况下，一件出众的印花服装，两件精心挑选却略显冲突的单品，这就是打造抢眼造型的正确方式。可以试着用华丽的鸡尾酒大衣搭配丝质印花围巾，或者用条纹连衣裙搭配彩色粗花呢夹克。选择大小相似的花纹，或是颜色相近的印花，这能让搭配相辅相成。“我觉得单品应该相互协调，”露辛达·钱伯斯说，“我不会刻意打造全身统一花色的造型，但如果颜色能够呼应，会让造型看起来更值得推敲。”但是，请记住：细节太多也会变成你的累赘。我们要保持时髦，而不是浮夸。

请参考这些品牌

米索尼

斯特拉·珍

玛尼

黛安·冯芙丝汀宝

Sandro

& Other Stories

Finery

Gestutz

Ganni

ZARA

尝试新单品

是时候改变着装的风格了。只要加入一件吸睛单品，就能让基本款造型变得出众，无论是衬衫裙、阔腿裤，还是泡泡袖衬衫，都可以成为亮点。试着在长袖T恤和烟管裤外叠穿一件不规则剪裁的马甲，或者用和服款上衣搭配铅笔裙。当然，只有正确的吸睛单品才能穿出效果。正确的单品总是恰到好处（却未必价格高昂），并且能为通勤装增添时髦感。

请参考这些品牌

洛克山达

巴黎世家

川久保玲

Ellery

Reiss

Massimo Dutti

ME+EM

Uterqüe

Sea NY

Paper London

Acne

COS

米歇尔·奥贡得因
MICHELLE OGUNDEHIN

在*ELLE*家居杂志的卷首语照片中，我的服装造型集合了所有高街品牌，但高街品牌从来不是我的首选。我为英国电视台拍摄节目《宏大构想》时穿了这套衣服，因为太喜欢当时拍下的媒体照，所以每个月的杂志我都会用这张照片。牛仔裤来自优衣库，买下它是

因为品牌大力宣传了裤子的板型和弹力，我为牛仔裤可花了不少钱，而优衣库的产品出人意料地好穿。衬衫来自黛本汉姆百货公司（Debenhams），面料是讨厌的百分百涤纶，但因为穿彩色服装比较上镜，所以我买了全部颜色的这款衬衫。它们很便宜，也很耐脏。我一向喜爱高级的丝质衬衫，但是涤纶面料的好处就在于：万一衬衫不小心被饮料泼到，只要在水龙头下冲洗就能恢复干净，而且三分钟内就能晾干，这让我感到如释重负！上衣来自Whistles品牌，相当柔软、有型，像羊毛衫一样合身，但看起来却像夹克。我的鞋子是匡威全明星，我真的很喜欢这双鞋——谁能想到学龄前的我竟然痴迷于8厘米以上的细高跟。我的外套是美丽的麦丝玛拉（Max Mara）浅粉色羊毛大衣。一年之后，前面提到的所有衣服毫无疑问都会被淘汰，但这件大衣一定会留下。

那件Whistles品牌的上衣每年都会推出不同的颜色，所以现在我有一件灰色的和一件黑色的。我不奢望它们可以穿一年以上，先前的蓝色上衣已经被我淘汰——它变形了。衬衫倒是很耐穿，我喜欢它的颜色，所以还在穿，尽管我不能忍受非天然面料！牛仔裤也是，还是很结实。我希望优衣库能生产板型相同的黑色和灰色款——每个颜色我都会买上好几条。

我不适合有领的、纽扣扣到脖子的衬衫，以及低胸的U形领上衣。只有无领的V领上衣比较适合我，但这种款式的衣服很难买到。黛安·冯芙丝汀宝曾设计过一件类似的丝质上衣，黑白两色我都购买了，但后来她没有继续推出这款服装，所以我非常渴望买到替代款。

我愿意为黑色领带场合[注]精心打扮，但在日常生活中，我更希望自己专注于手头的工作而不是穿着。限制身体行动、需要特别注重整体搭配或者悉心照料的衣服并不适合我。在夏天，我喜欢穿织着金线的连衣裙、上衣，以及金色凉鞋。我天生瘦削，没有为保持身材特别努力过，我知道这很幸运，朋友们都羡慕不已。

英国版*ELLE*家居主编



艾米·德拉海耶
AMY DE LA HAYE



无论是正式场合还是休闲场合，希林·吉尔德（Shirin Guild）品牌的半身裙都能适用。我与希林一起工作了十年，我们是朋友，她说我们拥有“相同的眼睛”（相同的品味）。在我认识她之前，正是这条半身裙让我爱上了她的设计。从那之后，我成了这款裙子的忠实粉丝。我喜爱它的简约（就像斗篷一样罩在腰上），并且它让我联想到1916—1919年的服饰风格，而那也正是我喜爱的。作为一名服装史学家和博物馆馆长，我总是被带有历史元素的新服装所吸引。

艾米莉·安德（伦敦时装学院裁剪专业学生）为我量身定做的西装很特别，委托她制作衣服的过程也很新奇，当她问我有什么参考灵感的时候，我不假思索地回答：“一种融合了山本耀司与女式西装创造者雷德芬的风格。”定做的服装能完整地表达个性。我穿

着这件西装参加了不少重要的演讲和私人会面。于是，我又请艾米莉用更轻的无衬里藏蓝色蚕丝羊毛混纺面料为我制作了相同风格的半身裙——这条裙子任何季节都能穿，我也可以用它搭配出更休闲的风格。

当我在布莱顿大学学习服装史的时候，山本耀司和川久保玲首次在巴黎办秀，那时我就爱上了他们。我觉得他们设计的衣服是世界上最有趣的：面料和廓形是那么与众不同，充满了富有雕塑感的线条——这些衣服深深地吸引了我。

我对织物的制作工艺和跨文化领域的研究很感兴趣。我喜欢来自世界各地的衣服，特别是古老的印度织物以及丝质的古董上衣——或者，也许它们不是古董衣，只是看起来像古董衣——类似于苏拉（Sula，英国服装品牌）生产的那些。

作为博物馆馆长，我常常东奔西跑，所以我需要舒适的衣服，以下服装我总是一买就买上一堆：希林·吉尔德品牌的民族风图案裤装、方形半身裙、有口袋的贴身羊绒开衫（我喜欢在开衫外面叠穿另一件开衫，所以小号和中号我都会买）、同款不同色的苏拉上衣。在苏拉购入的所有衣服我都想一直穿着——我爱这个牌子。我觉得她设计的衣服有着无与伦比的魅力，它们质量很好又不会贵得离谱。我喜欢Trippen品牌的鞋子（我拥有不少款式相同的一脚蹬和系带鞋）、安·迪穆拉米斯特（Ann Demeulemeester）的玛丽珍系扣皮鞋，以及黑色或者棕色的猫跟鞋（我不喜欢它的名字！）。

选购衣物不只是把钱花出去，这也是一个激发想象力的过程。做一些独特的事吧，让自己看起来有趣更重要！要知道什么适合你，并且为自己的穿着感到自信——穿衣是一个非常个人化的体验。对我来说，我喜欢带有轻微历史风格的服装——我一定会购入复古风的新衣。创造属于你自己的固定搭配吧——即使这些衣服是不同寻常的款式，但它们也可以成为你的衣橱基本款。

博物馆馆长、服装史学家、作家、伦敦时装学院教授

卡洛琳·伊萨
CAROLINE ISSA

我非常依赖西装套装。对这种造型的选择，充分体现了我对精良剪裁和中性穿搭的喜爱之情。平时我会把西装上衣和裤装分开穿，但如果要出席晚宴，我更喜欢赫尔穆特·牛顿[注]式的全套西装搭配领结、吊灯式耳环和红唇这种造型。我有三套西装：白色的古驰，黑色的保罗·史密斯，以及蓝色天鹅绒的瓦奇尔（Vacil）。白天，我会用蓝色天鹅绒西装上衣搭配牛仔裤、T恤和干净的白球鞋，或者用西装裤搭配衬衫、乐福鞋和吊灯式耳环。白色的古驰套装通常在晚上穿着。

当我出门旅行时，我会选择羊绒运动裤，或者用丝巾点缀Equipment品牌的丝质衬衫，再穿上舒适的平底“一脚蹬”。当然，过安检的时候我会把吊灯耳环摘下！

17年前，我从事着管理咨询类的工作，当时我的穿着非常保守：我常穿棕色、黑色、藏蓝色和灰色的西装。但我总能理解时尚风格、设计和品质的价值。收入上涨之后，我做的第一件事，就是买了一件吉尔·桑达（Jil Sander）的西装。随着年龄的增长，我更加热衷于尝试各种搭配。我变得更自信，也更喜欢去表达自己。风格总是会变，但只要你自信又积极，就不会出错。

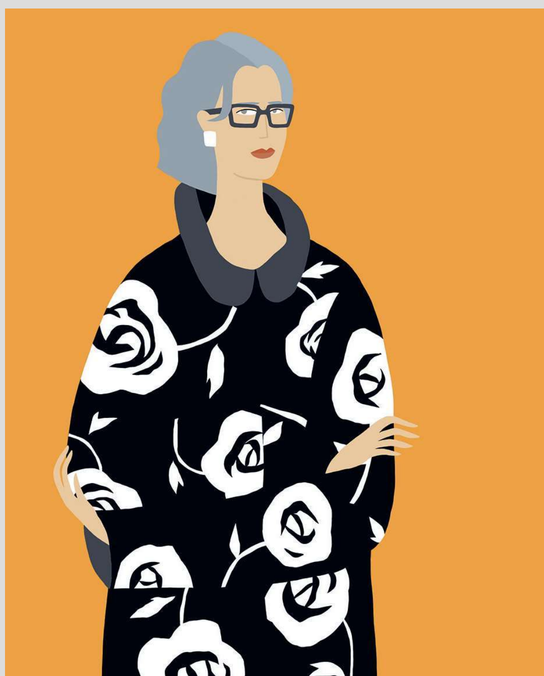
我热爱色彩。我享受穿着紫红色裤装、多彩印花连衣裙和不同寻常的鞋子的感觉。我喜欢各种材质，越奢华越柔软的面料越好。我们都应该投资面料质感上乘的衣服，精心织造和制作的衣服对环境更友好。我信奉衣服的价值和质量，不想每个月都淘汰衣橱里的衣服。

我常常会说一句老话：“在经典中加入一点不同。”这就是我永远都会选择的风格。有一点保守，有一点率性！色彩、印花、皮带或者有亮点的耳环，都可以为着装增加个性和深层次的考量。现在的我更自信了，我想通过衣服来表达自己，而不是遵守那些陈旧的穿衣规则。

***Tank*杂志首席执行官、时尚总监**



林·斯莱特
LYN SLATER



剪裁精良的黑色上衣是我衣橱里的核心单品。我有一件山本耀司品牌的黑色长款西装，我可以连续不断地、每一天都穿着它，还有一件类似的无袖款，我会用它搭配黑色阔腿裤。我喜欢较长的半身裙——我有好几条A字黑色长裙。我有至少75件白衬衫，它们来自不同品牌，有着不同的廓形和长度，都在经典白衬衫的基础上做了一些改动，其中一些的剪裁很不规则。我非常喜

爱那件川久保玲的衬衫，也很喜欢另一件海德·艾克曼（Haider Ackermann）品牌的长袖衬衫。

我有很多日本设计师设计的、1980年至1990年制造的二手衣或古着单品，大多是黑白两色。大部分时间里，我会穿着天然面料制成的衣服。我很注重时尚的可持续性，如果有设计师邀请我穿他们的衣服，在同意之前我要先了解这些服装的制造过程。

我的风格有四个关键词：简约、黑白、睿智、标新立异。我会依照不同的关键词选择不同的单品，并根据当天的心情变换造型。

值得庆幸的是，我的风格并不会因为时间而过时，我的年纪足以让我知道它们一定会重返潮流。白衬衫、剪裁精良的黑色上衣——这些衣服都可以找到替换品，因为它们总能出现在某个设计师最新创作的系列里。

我的一个穿衣技巧就是叠穿。叠穿时可以充分利用白衬衫，它们就像空白的“画布”。从白衬衫开始，逐渐加入其他单品并与第一件呼应。比如长衬衫外可套一件包裹式毛衣，下装可搭配阔腿裤或A字裙，如此一来，整个造型就会很协调。我非常矮小，所以衣服必须适合我的身材。如果我穿了一层又一层，那么最后很容易看起来像披了一堆毯子，所以我必须精心考虑——我的骨架必须撑得起这些衣服。

我的风格是居住在城市里的女性——但这并不意味着我的造型看起来很无聊。我喜欢制造亮点，这就是我的穿搭艺术。我持续追求着这一理念：喜欢冒险、喜欢尝试新东西——穿上一些人们意料之外的单品，但这些单品必须与整体造型有所关联。

大学教授、Accidental Icon网站创始人

1. 黑色领带场合（black-tie），在西方着装礼仪中属于正式场合，此处意指需要以正式着装出席。——译者注

2. 赫尔穆特·牛顿（Helmut Newton），时装摄影大师，最为人熟知的一张摄影作品是穿着圣罗兰西装套装的中性女郎。——译者注

WORKING FROM HOME

在家中工作

一周大部分时间里我都在家工作，在工作的同时，我希望自己保持舒适、放松的状态，并有效地集中精力。不太严格的现代穿衣规则很适合我——直接套上一件亚历山大·王的T恤就行了。

我从来不认为正式服装是舒适的——这或许也是我选择在时尚、媒体行业工作的原因，因为从事这些工作不需要穿着工作装（或者正儿八经地领取薪水）。

但这并不意味当我外出工作时，我会以不专业、不振作的形象示人。



当你看到独特的穿衣风格时，你能立刻意识到它的意义。

对我来说，风格无法用言语去形容。

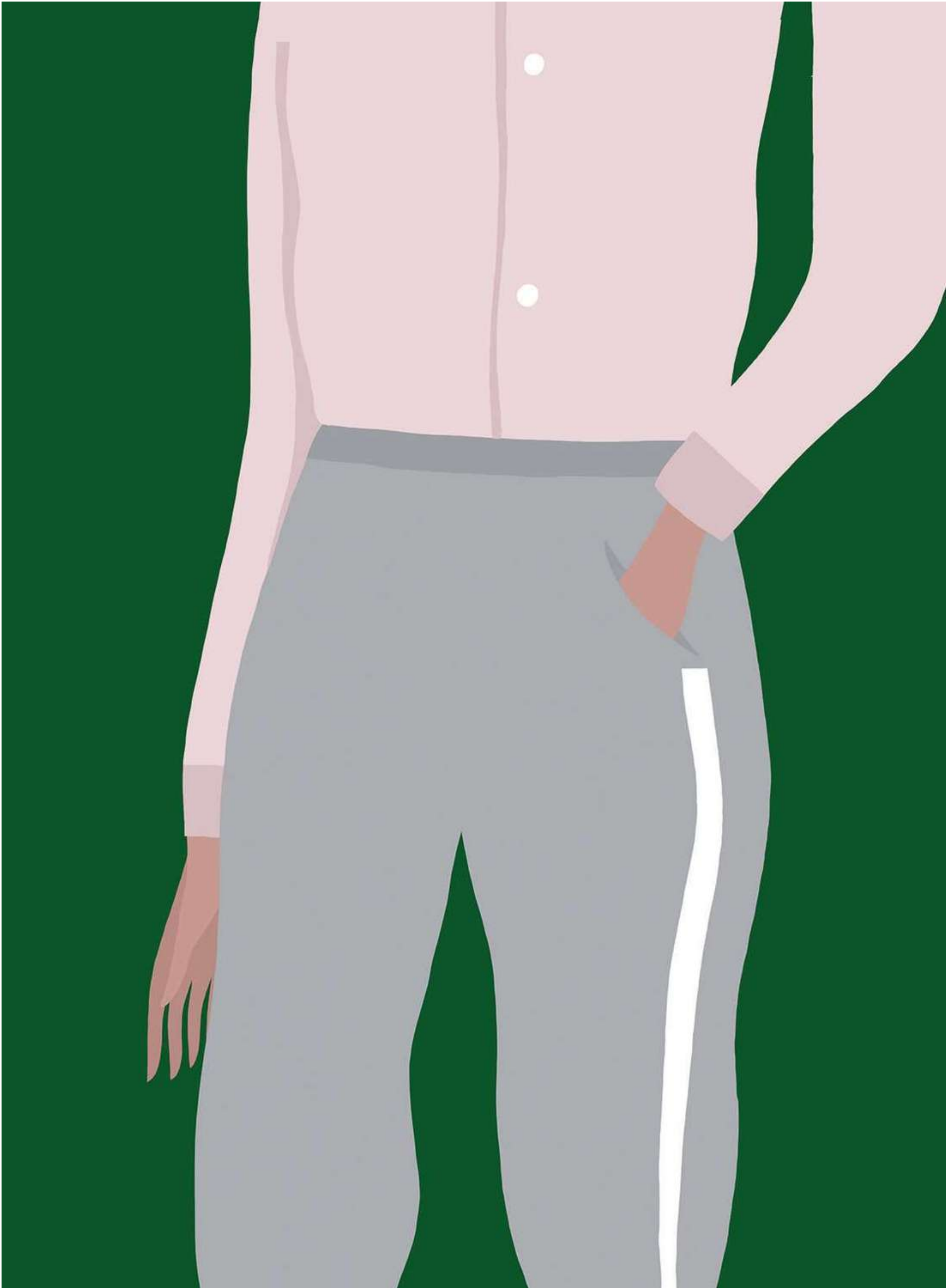
它可以来自一位穿着牛仔裤和宽松衬衫在街上行走的女人，她着装简单，却容光焕发。

风格就是她挑选衣服和穿着鞋子的方式。

即使你穿着衬衫和牛仔裤，一样可以既优雅又时髦。

林·斯莱特

大学教授、Accidental Icon网站创始人



温泽伦敦

Theory

hush

ME+EM

Kit and Ace

James Perse

bassike

Jac + Jack

The Row

这些品牌都很适合放松、成熟的穿衣方式。选择那些简约不费力，同时适用于一切简短商务会面的运动风单品吧。

如何穿一身“运动风”去上班（并与工作场合相衬）

值得庆幸的是，混合了休闲与正式风格的奢华运动风服装已经成为……嗯，全新的日常着装单品。我可能不再像从前那样穿着运动装，但以运动风为灵感的裤子和时髦的收脚运动裤却成了我工作时的必备单品，这些裤子最适合搭配运动鞋。我喜欢穿着这样的运动装混入商务场合，或是穿着制服风的衣服去工作。

尽管在家工作需要穿着放松、简单的服装，但你也可以增添一点时髦元素，以便随时出门工作，比如质地精良的运动裤搭配丝质上衣和藏蓝色西装。试着用能随时能穿出门的上装搭配哈伦裤或者时髦的收脚运动裤。出席晚宴的时候，可以在鸡尾酒连衣裙外面披一件飞行员夹克。混搭让造型看起来时髦并且毫不费力。购买那些一整天都不走样的服装，这样一来，即使到了晚上也能保持轻松的姿态。这是最好的“朝九晚九式”穿衣方法。我们的目标是时髦却不懒散。衣服要协助我们专注于工作，而不是妨碍我们工作。

天天都穿牛仔装

“我是个‘牛仔狂人’，我从五岁起就开始穿牛仔裤了。”时尚造型师、美容企业家、模特儿琳达·罗丹说，“这个习惯从来没有动摇过，也永远不会。”事实就是这样：一旦成为牛仔狂人，一辈子都是牛仔狂人。牛仔裤是日常造型的基本，即便偶尔会被一件别致的上衣或者一双时髦的鞋子遮住光芒，但因其非常可靠的搭配效果，牛仔裤总能成为你的穿衣必需品。“轻薄的、厚实的，每个人都可以一年四季穿着牛仔裤，”琳达·罗丹继续说道，“我用牛仔裤打造各种造型。我喜欢不同剪裁的款式：小喇叭款、男友款、大喇叭款、紧身款……我通通都会穿。”

对牛仔装爱好者来说，牛仔装搭配一点也不难，只要穿上相称的（或者不一定完全相衬）衬衫、夹克或者大衣就可以十分有型。你可以持续为这种灵活的斜纹棉织物寻找新的穿着方式：从鞋子到衬衫裙，从阔腿裤到圆摆裙……最初作为制作工装的牛仔布俨然已成为足够时髦、能用于工作场合的时尚元素了。

就像琳达·罗丹说的那样：“牛仔裤经典、舒适、好看，你还可以直接把它们丢进洗衣机清洗。”

受到琳达·罗丹的启发，这里有六个关于牛仔装造型的灵感：

1. 全黑造型

用黑色及踝喇叭款牛仔裤（琳达穿的是Rachel Comey这个品牌）搭配黑色衬衫和黑色圆头低跟鞋。

2. 工装风格

用牛仔衬衫（琳达喜欢的品牌是Carhartt）搭配工装裤，再配上一双鲜艳的芭蕾鞋或者布洛克鞋。

3. 牛仔配牛仔

用靛蓝色喇叭款牛仔裤搭配颜色相称的牛仔衬衫，再用红色厚底凉鞋点缀整体造型。

4. 复古风格

把李维斯501牛仔裤的裤脚卷起，搭配滑板鞋和别致的大衣——人造皮草大衣或者华丽的绸缎大衣。想让这个造型迅速升级的话，可以把滑板鞋换成彩色的玛丽珍鞋。

5. 搭配半身裙

及膝灰色或黑色圆摆牛仔半身裙搭配白色衬衫。黑色不透明丝袜和白色短靴更为造型增添风情。

6. 冬季穿搭

试试白色牛仔裤（琳达穿的是Rag & Bone这个品牌）、白色羊绒毛衣、浅金色靴子和大号Polar Vortex派克大衣——有型、时髦又保暖。

感受自己的需求。

你的衣着应该与你的生活和居住环境息息相关。

帕特·克利夫兰

模特儿、作家



穿着“睡衣”去上班

睡衣风服装自带一种“20世纪70年代露露·德拉法蕾斯(注)与伊夫·圣·罗兰在巴黎闲晃”的舒适颓废感，睡衣造型时不时就会重返时

尚潮流。对于那些在家工作并且大部分时间都穿着牛仔裤的人来说，这种休闲又迷人的穿搭极具吸引力。

丝质睡衣风衬衫以及印花和服上衣，可以为任何造型增添简约的优雅感，搭配牛仔裤或阔腿裤，就能成为时尚的日常造型。或者，你也可以尝试用丝质印花睡衣风阔腿裤搭配翻领毛衣或者无领短上衣。晚间出席活动的时候，可以用睡衣风长裤搭配西装夹克、闪亮的耳环和高跟鞋，这样你看起来就不像临时出门买牛奶的了。

在这些牌子中寻找睡衣风的服装

hush

Desmond & Dempsey

For Restless Sleepers

Olivia von Halle

Three Graces

Equipment

YOLKE

The Glad Hours



阿米莉亚·布摩
AMELIA BULLMORE

当我想让自己开心时，我会用最高级的衣服精心打扮自己。那种感觉，就像有人陪伴和支持着你。想看起来俏皮些，就穿毛衣和牛仔裤，但是毛衣必须贴身一点——我的胸部并不丰满，而毛衣对小胸人士非常友好，牛仔裤的板型也很重要。我喜欢Topshop、李维斯和The Kooples的喇叭裤、直筒裤和紧身裤。穿紧身裤的时候，我会搭配宽松一点的上衣，制造上松下紧的平衡感。我不会上下身都穿着松紧度相同的服装，所以贴身上衣和宽松的喇叭裤更搭。长度稍短裤子让我感觉更自在、更酷、更时髦也更年轻。

我的另一种日常造型——半身裙搭配及踝短靴和T恤。我昨天的造型：剪裁精良的铅笔裙、质感上佳的灰色T恤和这双及踝短靴，这身造型让我非常满意。这双靴子花了我不少钱（它们来自See by Chloé这个品牌），我真的很爱它们。我适合A字裙和铅笔裙，裙长及膝或者正好在膝盖以上，这种长度可以让我的身材看起来更好些。我的小腿有点粗壮，所以我不适合正好到小腿肚的裙子。我有很多时髦的棉质或羊毛针织衫（来自A.P.C.、玛格丽特·霍威尔），有一些重新织补过，但它们依然亮丽如新。如果我需要快速搭配好造型，我就会从这些针织衫里挑选。如果有哪件衣服一次又一次地出现在我的造型里，它一定是这些针织衫中的一件。针织衫适合搭配A字裙、男友风牛仔裤、紧身牛仔裤或者男装廓形的裤子。这样的搭配从来不会错。

另一件万无一失的衣服是凡妮莎·苏厄德为A.P.C.品牌设计的连衣裙，是我在减价时半价买下的。穿这件连衣裙的时候，我会解

开纽扣、卷起袖子、系上皮带，以展示我引以为傲的腰线。

在冬天，我的必备品是沃尔福德50D的裤袜。我对我的丈夫保罗（演员保罗·希金斯）说：“如果你转世投胎为女人，你需要知道的就是：只买这个牌子的裤袜。”

演员、作家

琳达·罗丹
LINDA RODIN

我个性随和，但我喜欢整洁得体的着装。我不喜欢乱糟糟或懒散的感觉，但我也不喜欢看起来太过正经、太过紧张。我总是穿着牛仔裤，深蓝色牛仔布是我最爱的面料，同时还有黑色牛仔裤——黑色款是通用的单品。我也会叠穿牛仔单品，我有一件穿了25年的牛仔衬衫，上面已经有了破洞，但这对牛仔装来说不是坏事——你可以随意改造它。我在伦敦买到了一件完美的七分袖牛仔上衣，最近我都在用它搭配李维斯501牛仔裤。这件上衣非常有魅力，就像画家穿的上衣，只不过是收腰款式的。

我会买一些时髦又有趣的鞋子和大衣。我常穿白色或银色的及踝短靴，以及阿迪达斯的运动鞋。我喜欢巴黎世家风格的茧形大衣，每当我穿上它，立刻变得神采奕奕。与其说是时尚单品，眼镜更像我的必备品，我觉得佩戴眼镜乐趣无穷。我每天都会涂口红，不涂或者嘴唇上的颜色褪光让我感觉像没穿衣服一样。我喜欢一切都简简单单的，有一个亮点即可。我每天都佩戴相同的首饰：简约的金色戒指和项链。我总是穿着相同的衣服——看起来总是一个造型：头发扎起、涂着口红、穿着牛仔。关于视觉，我并不担心色彩

丰富——紫色、绿色、桃红色和银色都是我喜爱的。把单品组合在一起就像绘画：从一张空白的画布开始，然后延伸开来。

时尚造型师、美容企业家、模特儿







1. 露露·德拉法蕾斯（Loulou de la Falaise），设计大师伊夫·圣·罗兰的灵感缪斯，经常出没于当时的巴黎社交圈。——译者注

GOING OUT

外出约会

我心目中的魅力休闲造型，必须能在白天和夜晚的场合之间自由切换。

最理想的造型效果就是看起来摩登、时髦又轻松——不用力过猛，不需要下班时去洗手间更换。

能成为焦点的出众单品，比如不同寻常的金属感夹克或者锦缎长裤，搭配不那么简单的基本款服装，就可以打造出能从白天完美过渡到夜晚的精致造型。

基本款黑色收腿裤能平衡闪亮的夹克，同时，精致的锦缎长裤可以搭配简单的丝质衬衫或者羊绒毛衣。

对我来说，在每天的穿着中加入一点华丽的元素，就可以让你看起来更具时尚感，也不会让你已经习惯的造型显得突兀。

拥有一件不会出错的单品，要比搭顺风车回家瘫倒更让人愉悦。真是这样。



不过分隆重的连衣裙

“参加大型宴会的时候，我的化妆品通常比衣服更贵。”阿米莉亚·布摩说道。她是我唯一认识的英国演员，在她位于伦敦的家里，我追问着她关于走红毯的情形。“我没参加过奥斯卡奖，但我乘巴士参加过英国电影学院奖颁奖典礼，”她继续说，“我穿了一条Topshop的连衣裙，它真的很便宜，而我的粉底比连衣裙还要贵上几个英镑。那是一条绿色雪纺衬衫裙，我为它搭配了粉色皮带和COS品牌的高跟鞋。虽然衣服不贵，但我对这身搭配相当满意。”

不管参加什么活动，感觉舒适和自信非常重要——无论是在红毯上面对一排来自世界各地的狗仔，还是作为婚礼宾客与你最好朋友的父亲一同合影——都要保持时髦、简单和摩登。不过分隆重的连衣裙可以让你在各种造型之间迅速转换：无论是为了工作出访，还是参加特殊活动，都可以让你融入其中，并且感觉游刃自如。出席特殊的场合，并不意味着要穿得十分讲究、用上一切装饰——没有人希望自己看起来像新娘的母亲一样严肃，即便你真的是新娘（或者新郎）的母亲。我们的目标是看起来放松并且自信，就像搭乘巴士参加颁奖典礼一样。正如阿米莉亚所说：“我觉得穿上能让你自我感觉很好、最好看的衣服就行了。参加另一个活动时，我斥巨资购买了一条Peter Pilotto品牌的连衣裙和一双Chie Mihara品牌的鞋子，但我的自信感是相同的——无论哪次活动，衣服是贵还是便宜。”轻松穿着连衣裙的方法有很多。无拘无束的直筒连衣裙和点睛的项链都是不会出错、可以适用于任何场合的选择。宽松的A字和直筒廓形都很舒适，项链不用镶嵌着很大很闪亮的人造钻石，一条带坠饰的长项链或者珍珠项链即可，平底凉鞋、厚底凉鞋还有奢华的系带凉鞋都是搭配良品。

曾是一个假小子的我，一度强迫自己穿上彩色短袖直筒连衣裙和船鞋——我从来没有觉得自己这么土气过。其实，一条可爱的七分袖连衣裙会更时髦。请选择藏蓝色、祖母绿、焦橙色或者粉红色的单品。思考一下购置一条洛克山达品牌连衣裙的预算，或者直接前往COS

的专卖店瞧瞧。找一双彩色或者带图案的有跟鞋，与连衣裙巧妙地混搭：增加平衡感有助于让整体风格变得更轻松。

或者像前面说到的搭乘巴士参加颁奖典礼的例子一样，你可以用长款连衣裙搭配皮带和别致的平底鞋。如果想看起来轻松一点，可以解开衬衫裙下面的扣子，再穿上喇叭裤。

永不过时的吸烟装

像巴黎女人那样毫不费力地驾驭圣罗兰的吸烟装，是我一直以来的梦想——就像安洁丽卡·休斯敦[注]用超级有型的酒红色吸烟装搭配丝质衬衫那样。当我斥巨资买下一件千载难逢的思琳（Céline）吸烟装上衣时，我的梦想已经实现了一大半。我喜欢用这件上衣搭配牛仔裤，但如果想打造凌厉而又时髦的晚装造型，还是得穿全套吸烟装。从圣罗兰的灵感缪斯——贝蒂·卡图[注]，到今天的蒂尔达·斯温顿，这些穿着男性化剪裁服装的女性，展示着套装的精准力量。我与Hearst杂志的时尚编辑们继续着这个话题。“经典的黑色吸烟装，廓形既性感又有力量，”克劳德特·普罗斯珀说，“当我穿上这样的衣服时，我总是觉得很自信。对我来说，吸烟装就是风格的代名词。我可以穿着一整套吸烟装去喝点小酒，或者把套装分开穿去上班，只需简单地搭配平底鞋或者细高跟，再穿件蝴蝶结上衣或者吊带背心就行了。”

你可以在这些品牌中挑选吸烟装

圣罗兰

保罗·史密斯

瓦奇尔

Gabriela Hearst

Pallas

ME+EM

Jigsaw







有活力的连体裤

无论是上班还是周末，连体裤都是个很简单的选择——事实上，写到这里时，我正穿着靛蓝色棉布连体裤和木底鞋。我的衣橱里起码还有三件工装连体裤，数量还会持续增长，我快要患上“连体装购买强迫症”了。连体裤搭配吊灯式耳环，再把鞋子换一换，就可以把这套在家工作的搭配变成无需费力的晚装造型了。对我来说，只要能节约穿衣打扮的时间，穿连体裤去洗手间这种麻烦根本不值得一提。当不知道穿什么的时候，穿上连体裤吧，只是去洗手间要多花点时间——你能接受就好。

这些品牌可以买到连体裤

斯特拉·麦卡特尼

温泽伦敦

M.i.h Jeans

Citizens of Humanity

Bliss and Mischief

hush

ZARA

适合搭配连体裤的鞋子

请注意：并不是每双鞋都适合搭配连体裤，别致的平底鞋、运动鞋、高帮鞋、厚底凉鞋和带跟短靴是最佳的选择。我特别喜欢来自佩内洛普·奇尔弗斯（Penelope Chilvers）这个品牌的古巴靴子（半高

跟的天鹅绒短靴）。“卷起你的裤腿——你必须看到靴子的鞋帮。”佩内洛普·奇尔弗斯建议。见第4章——鞋履万千，只选适合。



适合外出的鞋子

一双时髦的、可以穿着四处行走的鞋子能让你轻松应对任何场合（无论去哪，都不用急匆匆地冲进离你最近的药房买创可贴）。从出席会议到参加鸡尾酒派对，用舒适的衣着混合迷人的休闲感，绝对是我的造型首选。幸运的是，有很多好看的鞋子都符合当下的潮流：时髦，并且能让你轻松走动或在派对中站几个小时。充分利用撞色运动鞋、带装饰的平底鞋、天鹅绒“一脚蹬”、摩洛哥平底拖鞋、厚底鞋、猫跟鞋、粗跟或者中跟鞋吧！记住，当一个人双脚疼痛时，她绝对无法展现迷人的魅力。请看第4章——鞋履万千，只选适合。

哪里可以找到这样的鞋子

丽派朵

古驰

罗杰·维维亚

塔碧瑟·西蒙斯

Nicholas Kirkwood

Rogue Matilda

Georgina Goodman

Rachel Comey

ViBi Venezia

Pretty Ballerinas

Le Monde Beryl

By Far

Aquazzura

Ellery

Boden

Tod’s



帕特·克利夫兰
PAT CLEVELAND

我热衷在晚上外出参加活动，而且我很享受精心打扮的感觉。我想涂上睫毛膏，穿上高跟鞋和小礼服，因为我觉得有这样一个能放松的时刻真的很美好：一个能与朋友们相聚的夜晚，与忙碌工作的白天截然不同。在这种时候，我觉得做一个女人很幸福，我可以充分展现我的女性魅力。

我最喜欢的单品之一，是一条斯蒂芬·伯罗斯（Stephen Burrows）品牌的“波浪边”连衣裙。这是一条色彩丰富的彩虹条纹针织连衣裙，非常活泼并且很适合我的风格。如果我要参加什么活动，我会穿一些古着单品，我不会穿着现在的这些品牌——当模特儿的时候我会穿，因为那是我的工作——但我不会刻意为了宣传而穿。

对我来说，我的衣服都很重要，因为它们让我想要走出家门！这些衣服代表着我人生中的不同时刻，我清楚铭记着那些时刻。我向博物馆捐赠了不少衣服，我自己保留的衣服未必是最好的，但对我而言它们都是最有意义的——那些为我定制服装的设计师和裁缝。拥有这些衣服就意味着离梦想更进一步——让我有机会成为一个特别的人。

我会好好保养这些衣服，虽然它们都年岁渐长——就和我一样，但我会修补它们。

告诉你们一件趣事，我大部分Halston品牌的衣服都被偷走了——所以女孩们，当你离家时千万别请人照看你的房子，因为日后你可能会发现，自己的衣服竟然在第二大道上的二手衣商店里出

售，最后被一位德国的变装皇后买走（这是发生在我身上的真人真事！）。

比起天然宝石，我更喜欢人造珠宝——佩戴钻石的感觉的确非常美妙，但我的人生已不再需要它们了。

模特儿、作家

克劳德特·普罗斯珀
CLAUDETTE PROSPER

我的个人风格融合了男性与女性的魅力。我喜欢用男装款的西装套装搭配一些女性化的单品，比如女式上衣、吊带背心或者高跟鞋。如果我穿着连衣裙或者半身裙，我会再搭配一件剪裁精良的西装上衣。我喜欢耳坠，并且我也总是化着妆。我觉得这是必需的，因为我剪了短发，化妆可以突出我的五官。我的妆容总是在简单地强调眼睛、嘴唇和眉毛。

我是一个理性的消费者，发现价格合适的物品时，我会一次性购入好几件。我有很多蝴蝶结上衣、挺括的白衬衫、吊带背心、布洛克鞋和黑色长裤，还有十多件西装上衣。我的购物理念出自以下两个原因：首先，如果是我喜欢的单品，我一定会穿很多次。其次，因为我身高的关系，比如鞋子！寻找能塞入我42



码大脚的鞋子简直是一场噩梦，所以每当我发现合适的鞋子，就会买上两双。

我会如此形容自己的身材：大骨架，匀称并且比例适中。我身高较高——5英尺8英寸（1.73米）——四肢修长且腰部较短。多数时间我会穿着直筒裤、阔腿裤、A字裙或者大摆裙，我觉得这些服装的廓形最能突显我的身材优势。

时尚记者、造型师

安娜·加纳
ANNA GARNER

我爱连衣裙，我爱它的便利性，还有廓形。我有一条来自Mother of Pearl品牌的连衣裙，我常穿着它。这条裙子比较正式——中等长度，碎花印花，弹力棉质面料，高领——但我会用靴子或者运动鞋来搭配它，以降低其隆重感。它廓形经典，并且易于搭配。在我不知道该穿什么的时候，我通常会选它。出席特别场合时，我会搭配玛尼的厚底鞋，然后戴一只夸张的手镯和一副醒目的耳环。

我认为“平衡”是穿衣的重点。连衣裙的搭配也需要一点平衡感，才不会看起来太正经——那会让人觉得有点高高在上，所以我会在连衣裙外面穿一件复古牛仔短夹克。我的连衣裙都很百搭，浅蓝色、黑色、酒红色和棕色，所以它们一年到头任何季节里都能穿。在穿搭上，我通常不会触及花卉图案或者印花——我喜欢黑白两色的搭配——前提是板型必须精良。

我喜欢简约的穿衣方式，比如九分裤搭配运动鞋、靴子或者高跟鞋。我通常会用廓形简约的服装搭配出人意料的鞋子。我有一双

玛尼的酒红色靴子，我非常喜欢它。我不喜欢有荷叶边或者面料轻薄的连衣裙，但如果你找到了合适的那一条，你会显得非常时髦优雅。

风格必须是自然的，它是你个性的延伸。它是与生俱来的——是你在某个时刻的感受，是你当天心情的写照。成年后，我的风格总是一以贯之：简约中带着一点奇特。

前塞尔福里奇百货、约瑟夫

和亨利·邦代尔百货的时尚总监，

The Garnered网站创始人

---

1. 安洁丽卡·休斯敦（Anjelica Huston），电影演员、导演和模特儿。——译者注
2. 贝蒂·卡图（Betty Catroux），和前面提到的露露·德拉法蕾斯一样，是设计大师伊夫·圣·罗兰的灵感缪斯。——译者注

4

鞋履万千，只选适合

Flat shoes forever

FANCY FLATS

别致的平底鞋

我完全无法容忍双脚疼痛。

作为一个痴迷于舒适鞋履的人，有图钉网（Pinterest）的照片流为证，我总是在物色简单、便于行走的鞋款。

对于53岁的我，比起健康鞋，我更愿意穿着印有小碎花的耐克Air Max运动鞋。

用萧伯纳的话来说：“如果一个女人拒绝穿高跟鞋，那么她应该穿一双别致的平底鞋。”







脚蹬舒适的鞋子并不意味着你要牺牲时尚度，现在众多女性都希望穿着好走又好看的鞋子。我认为好看的平底鞋已经被人们广泛接受，但为了证实我的想法，我征询了*En Brogue: Love Fashion, Love Shoes, Hate Heels*这本书的作者汉娜·罗切尔的意见。她说："设计师们都想设计出截然不同的新单品，所以毫无疑问，高跟鞋肯定不会消失。但我认为走在街上的女人们不会觉得自己一定需要高跟鞋。过去几季是我们这些平底鞋爱好者的解放时间——诸多品牌都在努力地设计平底鞋。所以，是的，我觉得女人对平底鞋的需求不会动摇。"

汉娜·罗切尔最爱的五个平底鞋品牌:

格朗松（Grenson）——我喜爱这个牌子，因为它的鞋子既时髦又带点不同。白色橡胶底的鞋款非常实用，看起来也很酷。我曾在雨雪天里穿着这双鞋，它们依旧坚固耐用。

罗斯·兰金（Rose Rankin）—— 如果你想尝试训练款运动鞋，但又不想让整体造型看起来太过运动风，罗斯·兰金的鞋子是不错的选择。白色的Cony款运动鞋可以搭配任何衣服：全皮，设计精巧，且制作精良。

其乐经典系列（Clarks Originals）——请在这个系列里寻找既经典又酷的款式。沙漠靴总是首选，但如果你喜欢更具现代感的款式，我建议尝试Trigenic Flex这款运动鞋。这款运动鞋非常舒服，街上的陌生人一定会追问：你的鞋子在哪儿买的。

北方鞋匠（Northern Cobbler）——生产最注重细节的好鞋子。我穿着这个品牌的布洛克鞋去参加婚礼，而不是女性化的平底鞋。这个牌子的凉鞋和运动鞋也非常出色。

塔碧瑟·西蒙斯（Tabitha Simmons）——在这里列出这个牌子，是因为它总能带来最美妙的灵感。这个牌子拥有全世界最好看的尖头平底鞋，但价格昂贵。如果你预算有限，可以寻找相似的款式，否则就努力攒钱并时刻关注它们的折扣信息吧！

如何搭配平底鞋

艾里珊・钟、蕾哈娜以及凯特・布兰切特都是鞋履设计师佩内洛普・奇尔弗斯的粉丝。佩内洛普自己的搭配总是从下半身开始："我总是会从选择鞋子开始。我喜爱混搭古董衣与新衣，我会在每套搭配中加入复古单品。我每天都穿着牛仔裤和男士衬衫在工作室做设计，放在门口的那排鞋子，我可以穿着它们出门遛狗、赶巴士、社交或者去乡间漫步。"这位设计出不少好看又好穿的鞋子的设计师，为我们提供了八个平底鞋搭配的小窍门：

1. 天鹅绒便鞋搭配有20世纪20年代风格的垂坠丝质睡衣长裤，就是迷人的晚间造型。

2. 我喜爱阔腿裤自带的中性风格。卷边长裤和帅气的造型最适合搭配切尔西靴或布洛克鞋。

3. 裙裤搭配长款骑马靴看起来很出众。

4. 夏天也可以穿天鹅绒便鞋。

5. 寻找那些适合你的短靴，短靴很适合搭配半身裙。

6. A字皮裙或者百褶迷笛裙，卫衣或者丝质T恤可以搭配"懒人鞋"。

7. 多一些留白，会让平底鞋的搭配更好看，比如直接秀出脚踝，或是露出袜子的边缘。穿上烟管裤并卷起裤脚吧！

8. 用别致的袜子搭配乐福鞋，用色彩鲜艳的袜子或者网袜搭配“懒人鞋”。

哪里可以找到好看的平底鞋

古驰、其乐、看步、格朗松、Church’s、Malone Souliers、O’Keeffe、ATP Atelier、Coclico、J.M. Weston、FEITN、Senso、Jaggar Footwear、Tod’s

厚底鞋回归

“厚底鞋再度使女人们对平底鞋的观感升级。”当我们在市区轻松闲逛的时候，格朗松的市场总监艾莉森·哈格里夫斯这样说道。她穿着一双以20世纪40年代风格为灵感的黑色皮质厚底凉鞋，搭配卡其色夏日连衣裙，看起来非常时髦。“厚底鞋不仅可以增加我的身高，还非常舒适，是非常实用的鞋子，我怎么可能不喜欢它呢？”

低跟厚底鞋是近十年间鞋履的突破性设计之一（比如格朗松的畅销款），它优雅地填补了平底鞋、功能鞋以及运动鞋所不能涵盖的风格。“我会用厚底鞋搭配九分牛仔裤、阔腿裤和连衣裙，而且不需要思考该如何搭配，”艾莉森接着说，“如果我需要外出远行，我总会带上一双厚底鞋。选择它们，是精心打扮又不会显得太过刻意的最佳方式。”功能性、舒适性、简约性，是一双舒适鞋履需要具备的三个要素。“而选择厚底鞋就不用考虑太多，”艾莉森继续说道，“我不用去想‘它看起来时髦吗，我可以站多久，能为我的造型制造平衡感吗’这些问题。它就是最佳的结合体——一双像运动鞋一样舒适的时髦鞋子。”



混搭服装的比例和廓形乐趣无穷——你会发现各种可能。

我有一条美丽的思琳长款半身裙，我用它搭配简洁的白衬衫和厚底鞋。

它和款式比较厚重的鞋子更相衬，如果搭配芭蕾平底鞋，整体造型的平衡感就没那么出色了。

琳达·罗丹

时尚造型师、美容企业家、模特儿

充分利用中跟鞋

“穿着不舒适的鞋子四外奔走已经成为过去式了，”在我们拜访鞋履设计师特蕾西·诺伊尔斯位于伦敦马里波恩路（Marylebone）的店铺时，她这样说道，“我认为不舒适的鞋子很荒谬。对女性而言，它是一种伤害，我不觉得在工作或走路时感到疼痛有任何性感之

处。”当我们忙着做事，或者要去某地时，我们需要舒适的鞋子，而特蕾西设计的鞋子可是出了名的好看又合脚。以下是她的建议：

不要买鞋跟超过55毫米的高跟鞋：我从不设计鞋跟高于55毫米的鞋子，我认为以那样的高度，鞋子穿起来绝不可能舒适——除非你整天坐在出租车里或者椅子上。它们根本不具备行走的功能。请选择鞋跟比较稳的高跟鞋，不至于让你踉踉跄跄。

将鞋子当作珠宝首饰：你的鞋子不需要与造型一致——它们可以有自己的风格，并为造型制造平衡感。我认为穿上一双与造型风格不太一致、闪闪发光的鞋子很美妙，比如我们的荧光红系带鞋。你不会去想“今天我没有戴红宝石戒指，我身上没有与这双鞋呼应的单品”——就带着自信去穿鞋吧！别再纠结它们能否与造型协调——它们就是会很协调。

选择合脚的鞋子：你唯一不穿鞋子的时间，就是躺在床上的时候。和内衣一样，鞋子与你的身体直接接触，是你每天做一切事情的基础，所以它们必须合脚。一旦你找到一双舒适的鞋子，那么你一定会沉迷于这种舒适。为了找到最适合自己的物品，你可以寻求专业人士的意见，比如配镜专家、美妆达人，挑选鞋子时也一样，你可以参考制鞋大师的意见。鞋履制作需要大量专业知识，这正是它依然是一门技艺的原因。

寻找百搭的鞋款：找到能搭配短袜、半身裙、九分紧身裤或者牛仔裤的鞋子。只要你觉得可以加入一点个人风格，你就不需遵循什么公式。我认为一双美鞋的模样不是固定的，你可以将更多的个性、独特性、美感注入一双穿起来一点也不痛苦的鞋子里。

实用的鞋子：就是我们要寻找的

无论你偏爱的是平底鞋、低跟鞋还是中跟鞋，以下是一些在购买前需要考虑的因素。

一分钱一分货：如果买了一双没有支撑且鞋底单薄得就像政治家的承诺那样不堪一击的鞋子，请做好随时叫车的准备。质量上乘的皮质鞋面和耐用的鞋底，可以让你每天走一万步以上。鞋子的内部构造也值得考量，比如是缓冲鞋垫还是底部有金属支撑。一些便宜的鞋子会使用塑料支撑或者完全没有支撑。请寻找皮质内里的鞋子——最好是牛皮，如果是猪皮则容易把脚捂出汗，再说它本身就会发臭（谁知道呢？）。“一双制作精良的鞋子会随着时间变得越来越好，”鞋履设计师佩内洛普·奇尔弗斯指出，“如果好好保养，鞋子会保持它们的形状、展现它们的特点，并成为你最熟悉的老朋友。”

投资经典款：请购买材质上乘的天鹅绒便鞋、切尔西靴、布洛克鞋、中跟短靴。“我们称之为实用主义的魅力，”设计师特蕾西·诺伊尔斯说，“鞋子不需要太过闪闪发光，能默默地释放自己的魅力即可。”再一次，她也强调了鞋子的耐用度。“选择独特的、美丽的、可以持续穿很多年的款式，”特蕾西补充道，“消费者会和他们的鞋子一起成长，而不是逐渐厌倦它们。”

鞋跟高度很重要：高度不合适的鞋子会让你失去平衡，请避免那些鞋底坡度很陡的款式。

避免忙乱的状态：年纪越大，我越不愿意频繁更换鞋子（脚上穿着双可以四处奔走的鞋子，同时在包里装一双别致的高跟鞋）。避免需要系带的款式以及会让脚趾肿胀的尖头款，保持自在、杜绝忙乱吧！

我总是陷于相似的色调中：在黑白中增添一点色彩。

我喜欢浓重的颜色：红色、橄榄绿色和金色。

至于那双美丽的玛尼酒红色靴子，我会用它搭配驼色九分裤。

安娜·加纳

The Garnered网站创始人

偷偷加入风格

在20世纪70年代，穿运动鞋还是一种大胆而前卫的行为。现在，运动装已经变成了主流时尚，闪亮且装饰华丽的运动鞋也成了很多设计师系列中的重要单品。女人们买的运动鞋开始多于高跟鞋了，这是事实。运动鞋已经从时尚圈外的休闲单品转变为时髦的象征。对于那些认为“好走的鞋要强过穿上后只能坐出租车的鞋”的人来说，这实在是件令人快慰的事。以下是一些能让你从搭配中获得乐趣，并且获得更高造型得分的秘诀：

滑板鞋让你更时髦：你可以像格蕾丝·柯丁顿(注)那样，用亮眼的滑板鞋搭配全黑造型。露出脚踝的九分裤（或者卷起裤脚的连体裤）最适合搭配滑板鞋了，在冬天，换上防风的烟管裤或者紧身裤，可避免西北风从裤脚灌入。滑板鞋也可以搭配直筒连衣裙。请选择鞋形偏窄的皮质款式，这样才不会让双脚看起来像滑板一样宽，再穿上不透明的连裤袜和质量上乘大衣吧。



六个品牌让你拥有相当时髦的滑板鞋

思琳、其乐、Vans、Superga、Pierre Hardy、Common Projects

经典款运动鞋永不过时：阿迪达斯的斯坦·史密斯运动鞋混搭剪裁凌厉的服装，能让通勤装看起来更时髦。想要塑造完美的学院风造型，可以尝试橡胶底帆布鞋搭配色彩明亮的卡其裤以及衬衫。运动鞋搭配小喇叭裤、喇叭裤或者帅气的阔腿裤都好看极了。



经典款运动鞋的选择

阿迪达斯的斯坦·史密斯和Gazelles、彪马States、耐克阿甘鞋、匡威全明星、Superga、新百伦420、Common Projects、Zespa、Eytys

高帮鞋同样美妙：请选择更优雅、更具流线型的棒球靴[注]，双脚才不会看起来像裹着羽绒被。可以用20世纪70年代帕蒂·史密斯[注]风格的匡威查克·泰勒运动鞋搭配黑色紧身牛仔裤和机车夹克，或者用灰色连帽衫和经典的奶油色高帮鞋打破印花连衣裙的固有形象。高帮鞋搭配七分裙裤、九分裤和西装，可营造轻松休闲的都市感。



在这里寻找高帮鞋

匡威全明星、罗斯·兰金、耐克Blazer、Golden Goose Deluxe、Common Projects、Pierre Hardy

---

1. 格蕾丝·柯丁顿（Grace Coddington），前美国版VOGUE杂志创意总监。——编者注
2. 棒球靴的造型类似高帮帆布鞋。——译者注
3. 帕蒂·史密斯（Patti Smith），创作女歌手、艺术家，酷爱中性风格的穿搭。——译者注

5

小配饰，
大不同

Accessories: bring on the bling

BRING ON THE BLING

变得耀眼

在阿尔伯特·梅索斯最新拍摄的纪录片《时尚女王》中，片头传来了一位90多岁的纽约居民——艾瑞斯·阿普菲尔穿戴珠宝时美妙的撞击声。

她的风格是极繁主义的最大化：将巨大、醒目的串珠项链像手链一样缠在手腕上，发出“咔嗒咔嗒”的响声。

看似随意地搭配，呈现出的却是精心编排过的艺术感——一切源于艾瑞斯对搭配的理解和感悟。

她的穿衣风格也许有些招摇和张扬，但她的搭配着实是精心规划的结果。



“如果你准备戴上醒目的珠宝，那么你必须明智地挑选它们，”安娜·加纳说，“混合色彩和珠宝可以呈现非常美妙的效果，但要注意的是：你必须自信，你的搭配要衬托你的个性。把焦点放在一到两件不同寻常的首饰上——比如一只夸张的手镯或者一条精致的项链——然后让它们成为造型的重点。”

从艾瑞斯·阿普菲尔精心搭配的小配饰，到安娜·加纳简约的金戒指和项链，每个人都有自己的标志性首饰。最重要的是，你佩戴的珠宝必须有你的个人风格，并且是你喜爱的样式。珠宝不一定要买贵的，我的大部分珠宝都比较平价，但风格有趣并且多种多样。我也有一些零碎的银制首饰：手链、圈式耳环、手工制作的长款项链。其中，一对旧的、人造钻石耳环得到的称赞最多。它们的耳钉位置已经弯折，背后也有点生锈，但依然有着闪亮又有神的佩戴效果。这对亮眼的耳环我佩戴了很久，以至于我根本不记得是在哪里买的，但我知道它们是高街品牌的产品，非常符合我一贯的风格——跟西装或者中性衬衫是绝配。

对于大多数女性来说，佩戴一点小首饰的效果就已经相当出众，而堆叠首饰则可能显得太过浮夸。但如果衣橱里大部分衣服都是简约风格的，那么使用一些大胆的首饰也无可厚非。佩戴首饰的目的就是为了让自己看起来又酷又简约。

一些擅长佩戴首饰的女人

露露·德拉法蕾斯

擅长搭配是露露·德拉法蕾斯的天性，她十分了解一条醒目的项链所能带来的力量——还有耳环和手镯。她以极繁主义的方式，戴上

所有小首饰和珠珠串串，让简单的造型变得不平凡。

南希·丘纳德

以佩戴装饰风格浓重的手镯和其他哗众取宠的首饰而闻名，南希·丘纳德在手臂上挂满各种首饰，这也表达着她自己的政治宣言。这样的搭配对于一个生活在20世纪初、无所事事的女性来说当然没什么问题，但对于上班要用到电脑的现代女性而言就不太方便了。尽管如此，在出席派对或者社交场合的时候，这一类造型还是十分时髦的。

格洛丽亚·斯泰纳姆

虽然我确信格洛丽亚不希望人们以穿着来定义她，但欣赏她不朽的形象——这与她的口才和幽默感同样出色——并不会转移人们对她辉煌事业的钦佩。奶油色丝质衬衫、飞行员眼镜、吊坠项链、牛仔裤以及完美的发型，成就了她无可挑剔、毫无年龄限制的造型。

能买到人造珠宝的品牌

Nocturne、Diana Broussard、J.Crew、Toolally Jewellery、Annie Costello Brown、Mango

制作奢华珠宝的品牌

Astley Clarke、Laura Lee、Delna Delettrez、Anna Quan、Aurelie Bidermann、Jessica McCormack

我爱皮帕·斯莫尔这个品牌的首饰。

我总是很欣赏那些戴着精致珠宝、精心打扮的女人。

干净整齐的发型也很重要，这可以让你随时整装待发。

平整的衬衫和合适的发型能让你的穿着体面有型。

我喜爱印花并且热衷收集丝巾——短丝巾已经重回潮流，我迫不及待要戴上它们了！

当然，我也喜欢佩斯利花纹或者波点花纹的男士晚装丝巾。

佩内洛普·奇尔弗斯

鞋履设计师



如何堆叠首饰

同时戴着两条项链、四枚戒指、两条手链和三对耳环，丽莎·萨尔泽喜欢叠搭她的珠宝。“我喜欢同时佩戴很多珠宝，”露露·弗罗斯特品牌的珠宝设计师兼创始人丽莎说道，“并不是随便地把首饰套在一起，而是佩戴最有意义的那几件。一件珠宝就像一个故事，你会在佩戴时得到乐趣。”丽莎戴着一条18克拉玫瑰金的露露·弗罗斯特手链（品牌创立十周年的纪念礼物），同时还戴着一条古董塑料手链、一对在蜜月旅行时购买的摩洛哥古董耳环，以及来自祖母的古董耳钉。简单的藏蓝色外衣和黑色木底鞋，为丽莎的珠宝提供了完美的背景。整体造型有趣又摩登，看起来也不累赘。“我喜欢用中性色的服装充斥我的衣橱：黑色、白色以及藏蓝色。我喜欢有趣的材质和有雕塑感的切割，这样的珠宝，本身就能为自己发言。”

如何打造如此时髦却又不累赘的造型，丽莎分享了一些建议：“你的目的不是去追随时尚趋势，而是利用有辨识度的珠宝与你一贯的日常造型以及当下的趋势相融合。我不会完全遵从某一种趋势，但我会把它的概念融合进自己的穿搭中。一切都与自我信任和自我表达密切相关，穿上你一直在穿的衣服，让自己保持舒适吧。”



丽莎还建议同时购买高街品牌和设计师品牌的首饰："不需要全部佩戴同一个设计师的首饰，否则你看起来就像广告图片的复制版。你可以同时混合花哨和简单的首饰，你也可以混合不同材质、金属和质地的首饰。搭配是没有固定规则的，坚持使用同一种色调会显得很老派，除非你要去参加南希·里根举办的派对。但说句实在话，过去的时尚规则已经不适用于现在了。"

丽莎认为"双手也能讲故事"。佩戴在手部的饰品不仅能为造型增添亮点，更是你表达个性的途径。她建议使用不对称的方式来搭配首饰，让造型看起来更有趣："用不同的方法叠戴戒指，每根手指可以有不同的佩戴效果：一根手指上戴两枚，另一根手指上戴三枚。我喜欢意料之外的搭配效果。"

最后，她还说："避免用有亮点的项链来搭配有亮点的造型——这样一来，配饰和服装的风采都会被削弱。一个人的造型无法承担太

多重点，让发型和妆容保持简单吧。全身有三个亮点单品，就足以让人印象深刻。”

萨拉-简·亚当斯
SARAH-JANE ADAMS

我很少佩戴珠宝，即使成年后的我一直从事古董珠宝交易的工作。我可以感受到它们象征和代表的深刻意义，但我无力承担它们所包含的信息。我不会佩戴塑料首饰、不值钱的金属、假的宝石或者莱茵石。或许有些人会说我很虚荣，但对我来说，挑选和意义更加重要。

从记事起，我就穿着别人穿过的、修补过的衣服。我最爱的衣服，是一件破旧的、磨损严重的20世纪20年代绸缎夹克，我相信它在40年代被修补过。我保留和继续穿着这些衣服的原因，是因为这些衣物里留存的记忆总能触碰到我的内心。反之，量产的衣服让我觉得冰冷、没有感情。除了珠宝，衣服是我用来存放回忆的主要方式。

我会频繁穿着我所有的衣服。我会修补它们，而不是找别的单品替代它们。有一些衣服总是补了又补，缝了又缝。我的服装风格多种多样，比如印第安刺绣半身裙、和服、阿迪达斯夹克、棉质T恤。我在服装上的花费不多，我更多地把钱花在鞋子上。我喜欢将阿迪达斯三叶草与设计师、名人（杰瑞米·斯科特、瑞塔·奥拉、玛丽·卡特兰佐）的合作款运动鞋与我五花八门的衣服混搭在一起。

我总是在尝试不一样的造型。衣服是我的朋友、我的保护伞、我的武器、我的盔甲。我的衣服让我过着充实的生活，让我轻松穿梭于不同的场合之中，表达着我生而为人的激情。





LITTLE TOUCHES LIVEN THINGS UP

让配饰激活你的造型

围巾的乐趣

围巾可以瞬间改变整体造型，是增添亮点最快且最简单的方式。“色彩甚至可以说比设计更重要，”围巾设计师简·卡尔坚持这个观点，“我们悉心挑选能与脸部相衬的印花和色彩。色彩的平衡与协调对我们来说至关重要。”和珠宝一样，围在脖子上以及靠近脸部的单品，需要能衬托你的肤色与个性。

“这个时代最好的地方就在于，你可以用各种不同的方式去表达个性——把丝巾系在包包上或者绑在手腕上，搭配出典型的巴黎人风格。”简补充道。

窄丝巾

想起前不久在前往一场时装秀的路上，我觉得自己的穿搭有点朴素，于是我用粉色的保罗·史密斯佩斯利印花窄丝巾搭配了简单冷淡的夹克和牛仔裤。窄长且简约的丝巾，是经典不过时并且适合任何季节的选择——就像安妮塔·帕里博格和基思·理查兹[注]在20世纪70年代那样，随心所欲地扮酷，共享着不同的丝巾（每当我戴上我丈夫保罗的配饰时就会想起他们）。窄丝巾可以搭配任何服装：西装套装、西装上衣、连体裤、连衣裙、丝质上衣、T恤。窄丝巾也有多种佩戴方法：绕在脖子上，两端自然垂下；在一端打一个宽松的结，再将另外

一端穿过；随意地在一侧打个结，让它松松地挂着——无须刻意理会，尽管去营造一种漫不经心的搭配效果吧！





头巾

头巾最适合发型乱糟糟的时候，它能让你在海边游泳后快速重新打扮好。棉质头巾不像丝巾那样光滑，所以能轻易折叠，就像颈巾一样。可以效仿20世纪50年代的复古风格，在头顶打个俏皮的结，或者像碧姬·芭铎那样将头巾绕到脖子后面打个结(注)。不同的印花和多彩的颜色看起来总是很美妙，再加上一对亮眼的耳环，就非常有时尚品牌斯特拉·珍的风格。

薄绸丝巾

有一点约翰·韦恩(注)的感觉，也有一点法式女人味儿：将一块丝质大方巾，对半折叠，在背后打结，让尖角在胸前随意地垂下。如果想更具巴黎风情而非西部牛仔的感觉，不用在背后打结，将丝巾简单地绕在脖子上，让两端和对折的尖角一起垂在胸前即可，这种围法很适合搭配西装或者V领T恤。如果办公室的空调温度太低也能用上，这是避免凉气侵袭脖子的好办法。

哪里可以找到美妙的围巾

米索尼

爱马仕

阿尼亚斯·贝

简·卡尔

乔·戈登

ZARA

hush

Lily and Lionel

Liberty

Rohka

Auntie Oti

Denis Colomb

披肩式围巾

将棉质或者轻薄羊毛的印花大围巾放入旅行箱吧。在机场穿着简单的T恤和卡其布工装夹克时，你可以将它们松松垮垮地绕在脖子上。在飞机上，忽视那些航班提供的临时毛毯吧，把你的围巾当作披肩用就可以了。这种围巾在夏天的用途也很广泛，在沙滩上，你可以把它当作裹身巾围在腰上，也可以围在脖子或肩膀上避免晒伤。现在就把它们列入你的度假必备品清单吧！

颈巾

我现在最喜欢的围巾款式，应该就是颈巾了。上一次用印花大方巾和二手机车夹克凹出这种俏皮的造型，我还是一个青少年并且迷恋着德博拉·哈利[注]。从那以后，我的二手皮衣已经升级成了伊莎贝尔·玛兰（Isabel Marant）品牌的皮衣，为了更时髦，我也伺机把颈巾换成了玛格丽特·霍威尔的双色圆点丝巾。颈巾搭配万能的衬衫和收身九分裤，再穿上厚底凉鞋，就可以让造型看起来更具现代感。只需把丝巾对折再对折，直到它成为细细的一条，在脖子的一侧打个结，或者在正前方打结，将两个末端留出来就完成了。你也可以把颈巾围在脖子上并在胸前打结，这样更便于整理和调整。

小包包大作用

我对花哨又醒目的设计师手袋一向没什么兴趣。傻傻地为挂在手肘上的皮质配件花费金钱，向来都不是我会做的事。但是，就像设计师艾丽·卡佩里诺所观察到的那样，“手袋是造型的一部分，也是你穿着的一部分”。它同样可以反映出你是一个什么样的人。作为一个拒绝忙乱的忠实拥戴者，斜挎包时髦、可靠并且适合陪着你东奔西跑——解放双手，那就是我。

在工作日，我通常会背一只小的皮质斜挎包和一只皮质托特包。“在日本，每个人都带着两个包。”艾丽·卡佩里诺继续说，“如果我在旅行，我会背一个小包用来放手机、护照和现金。我喜欢把包带调到很短，就像小贩一样——你会一眼看出我就是个游客！双肩包同样实用。你可以往里面装很多东西，肩膀却不会因此疲惫不堪。商务女性需要一只时髦的双肩包，特别是需要更换鞋子的时候。”选择一个百搭的颜色是关键，艾丽建议：深绿色、深巧克力棕色（意大利人称之为testa di moro）以及白色。对此，我会再补充藏蓝色、灰色，以及适合皮质小斜挎包的红色。

哪里可以找到“时髦又低调”的最佳手袋

Coach

Mansur Gavriel

Agnes Baddoo

Mimi Berry

Milli Millu

A.P.C.

J&M Davidson

M.Hulot

Village England

Jigsaw

London Edit

Valextra





将皮带进行到底

皮带的使用总有其目的：防止裤腰下滑，让宽大的连衣裙或者衬衫变得收身，增加造型中的色彩平衡感。在度假时带上它们也很实用，万一你的旅行箱突然爆开了呢？皮带是让造型迅速变得完美最简单而又价格合理的配件，它能让你的造型看起来更光鲜，绝不是为了单纯的整齐度。使用皮带是为了让造型看起来时髦又有趣，而不是看起来像系上商务皮带那样死板又正经。

“将皮带进行到底吧！我喜欢配饰，当我穿着有裤袢的裤子时，我一定会系皮带。”露辛达·钱伯斯说。

以下是三种很受欢迎的皮带款式，以及一些相当有型的穿搭方式：

哪里可以找到最好的皮带

古驰、普拉达、MOSCHINO、J&M Davidson、Shinola、Mulberry、Maje、A.P.C.、Doe Leather、Hope

简约的皮质皮带

摄影师李·米勒用皮带搭配宽松的锥形裤，并将丝质衬衫扎进裤子里；凯特·摩丝用皮带搭配玫瑰粉色缎面收身九分裤、黑色衬衫和黑色漆皮高跟鞋。别被这些造型的简单所蒙蔽——简约的皮带是最不哗众取宠的时尚配件之一。我有一条黑色的A.P.C皮带，3厘米宽，带有简单的银色金属扣，我已经用了20年，没有任何破损。这是一条可以用上一辈子的皮带，它可以让每天的造型更有光彩。

有比棕色皮带搭配全身牛仔装更好的组合吗？我想是没有的。这是两种基础单品的美妙结合。再换上一双浅灰色麂皮及踝短靴，你就可以出门了。试着用宽皮带（或者宽腰带）搭配长裙，再将长袖T恤松松地扎进腰间，换上匡威全明星运动鞋或者平底凉鞋，用皮带打造时髦的造型就是这么简单。宽皮带也可以搭配印花铅笔裙、牛仔衬衫和中跟鞋，皮带的颜色可以是印花上的任何一种。皮带也很适合与工装长裤搭配，再穿上条纹T恤和系带凉鞋，这就是露辛达·钱伯斯的经典造型了。

缠绕式皮带

这种细长的皮带既潇洒又迷人。我能想象雕塑家芭芭拉·赫普沃斯穿着一件男式工装服、戴着圆点头巾制作雕塑的样子，她的腰上就缠绕着这样一条皮带。或是在巴黎时装周秀场外的伊纳·德拉弗雷桑热(注)，穿着藏蓝色西装、T恤、罗杰·维维亚方扣平底鞋，红色的皮带缠绕在她的腰间。因为够长，这种细细的皮带可以在腰上缠个好几圈，末端自然地垂下。你可以把它系在单排扣大衣、剪裁精良的背心或者夹克外面（这也是伊纳的另一种搭配），也可以系在直筒连衣裙腰间，或者把它当作萝卜裤的亮点。

让皮带松垮且不经意地缠在腰上，不必让自己感到束缚。利用缠绕式皮带是为了将单品关联和搭配起来，所以不需要系得很紧。

蝴蝶结式腰带

必须承认，20世纪80年代之后我再也没有系过这种腰带了——因为当年的我觉得父亲的腰封很适合新浪漫主义风格的服装。如果要穿睡衣风或者宽松多层的服装，你就需要用到它了。如果是传统日式风格的腰带，那么它的颜色总是非常鲜艳，可以强调腰线并辅助固定和服（这种腰带也很适合无扣上衣）。

而蝴蝶结或者系带式腰带，通常以柔软的皮革制成，不太适合搭配东方风情的衣着。20世纪50年代，美国设计师克莱尔·麦卡德尔用皮带搭配简单的、带有运动感的连衣裙和连体短裤；到了20世纪80年代，它们被用于装饰圣罗兰的缎面晚礼裙和Claude Montana品牌的奢华长大衣。试着用金属质感的腰带搭配工装夹克，用简单的黑色腰带搭配条纹衬衫裙，或者像凯特·布兰切特一样，用类似空手道腰带的黑色腰带搭配象牙色阿玛尼西装套装。也可以用一条色彩相衬的宽腰带干脆利落地搭配剪裁精良的上衣。就像*Nightclubbing*专辑时期的格蕾丝·琼斯[注]一样，酷毙了！



1. 安妮塔·帕里博格（Anita Pallenberg）和基思·理查兹（Keith Richards），前者是演员与模特儿，后者是滚石乐队的吉他手，两人曾是情侣关系。——译者注

2. 法国女演员碧姬·芭铎在电影《上帝创造女人》中的造型。——译者注

3. 约翰·韦恩（John Wayne），美国演员，以饰演西部牛仔而闻名。——译者注

4. 德博拉·哈利（Debbie Harry），美国摇滚女歌手，也是朋克文化的时尚偶像。——译者注

5. 伊纳·德拉弗雷桑热（Inès de la Fressange），法国超模，活跃在20世纪80年代，是香奈儿设计师卡尔·拉格斐的灵感缪斯。——译者注

6. 格蕾丝·琼斯（Grace Jones），模特儿和歌手，以大胆和中性的风格闻名。——译者注

CHOOSING THE RIGHT GLASSES

选择对的眼镜

当我们见面时，眼镜品牌Cutler and Gross的设计总监玛丽·威尔金森戴着一副非常漂亮的有20世纪50年代风格的砖红色眼镜。

“它们被命名为‘赛马日’，”她告诉我，“当我在设计它们时，我想象着赛马骑师们，他们的穿着需要有所区别，但又不是以标志区分，所以只能利用鲜艳的色彩。

他们的着装色彩很浓重、纯度很高，所以你远远地就可以看到他们。”

为这个眼镜品牌工作了33年，从8岁就开始戴眼镜的玛丽尝试过各式各样的眼镜：从具有60年代风格的粉色“猫眼”眼镜，到亮黑色板材圆形镜框眼镜。

玛丽将眼镜视为迷人的时尚配饰，而不是单纯的“医疗用品”。

舒适、尺寸与形状

首先，最基本的：确定镜框能框住眼睛，眼睛在焦点上，并恰好位于镜框中间。然后开始考虑眼镜的形状。如果你想要一副能放大脸庞的眼镜，可以挑选宽一点的镜框。对于小脸来说，我建议选择大号、边框较窄的金属眼镜，这样可以呈现有趣的面部比例，精准合适的板材镜框也可以考虑。

如果你想找一副有亮点的眼镜，那么要确定它能否与脸部的线条相衬——刘海、眉毛、下颌线或者颧骨。每个人的脸上都有一些值得放大的优点。经典的“猫眼”眼镜是我会反复购买的款式，它和我的发型很搭。同时，要确定镜框的形状和眉形是否一致，能否强调眉毛下方的眼部区域。

完整你的造型

眼镜是整体造型中的一部分，所以要思考如何让它们与你的妆容和衣服相协调：选择能让眼睛看起来更明亮并且能突出虹膜颜色的眼镜。和化妆一样，佩戴眼镜也是为面部增加色彩的好方法。如果你无法改变自己标志性的唇膏颜色，那么就设法与它协调：与红唇相反，或与红唇一致。考虑整体很重要。你应该试戴不同的眼镜，我们的店里都安装了全身镜，以便顾客来回查看自己的整体造型。

凭借感觉

所有单品的风格都是密切相关的，倾听你的内心和直觉通常可以做出最佳选择。挑选眼镜要靠感觉，你应该觉得好奇并且想戴戴看。显然，有一点点怀旧的情感在其中是可以接受的——某副眼镜让你想起了某个人，有种亲切舒适的感觉——但其余应该是全新的、让人兴奋的。当你找到完美的眼镜时，不要害怕花钱：定制的眼镜就像定做的西装，购买它是为了长期佩戴。这是一种投资。眼镜可以被翻新和调整——你可以永远保存它们。

远离不合适的眼镜

玛丽·威尔金森对有挂链的眼镜不太“感冒”：“我不喜欢这个款式，它与任何年龄都不相称，它危险又难以驾驭。”她建议我们考虑其他款式的眼镜。当然，比不合适的眼镜更糟糕的是不戴眼镜。“不要借助手机的灯光去阅读菜单。戴上眼镜让你看起来更时髦。”她补充道。

在这些品牌中挑选眼镜吧

雷朋、普拉达、Cutler and Gross、Oliver Peoples、Moscot、Warby Parker、Cubitts、Bailey Nelson、Eyevan



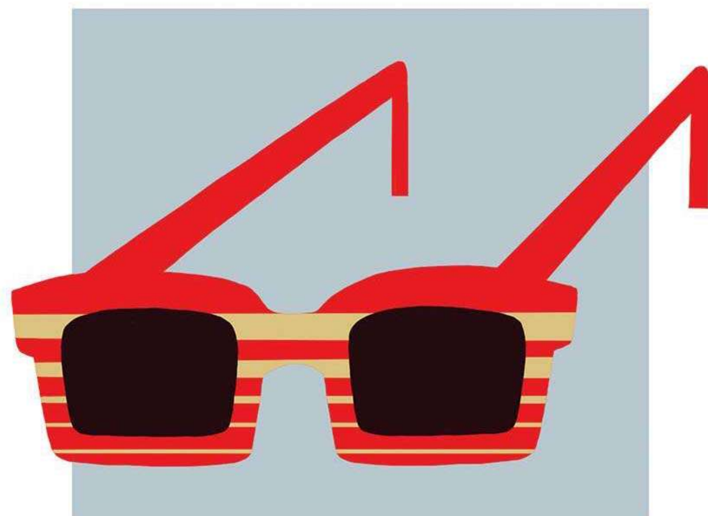


如何同时佩戴眼镜和帽子

人们通常以为戴眼镜的同时不能戴帽子，因为那样既烦琐又限制多多，造型太过复杂，但你也无须模仿奥黛丽·赫本在《窈窕淑女》里的全套造型。避免让帽子的边缘正好架在镜框上，选择简约的帽子可以多留出一些空间。佩戴贝雷帽、钟形帽或者头巾，都可以让脸部多露出一些。在特别的场合，舍弃你的鸭舌帽，打造进阶的华丽造型吧——可以是斯奇培尔莉风格的帽子和显眼的眼镜，也可以是巨大的帽子和大框眼镜。总之，不会有人认为在夏天戴柔软的草编大太阳帽或者宽檐帽搭配墨镜很奇怪，对不对？正如玛丽·威尔金森所说：“眼镜和帽子的组合完全没问题！这是一个尝试色彩搭配的绝佳时机。”

可以搭配眼镜的耳饰

小号和中号的耳环、耳钉、耳夹和钻石——各种耳饰都可以搭配眼镜。吊灯式耳环？嗯，J.Crew前创意总监詹娜·莱昂斯就是这么搭配的，同时她也会把头发扎起来。我不戴眼镜（虽然迟迟没去检查视力），但我知道现在的流行趋势是用项链或鲜艳的口红，以及门环式耳环来搭配眼镜造型。保持光鲜意味着少一点凌乱的配饰，通常，一副有亮点的眼镜就已经足够。



百搭的墨镜

墨镜早已不是卖弄个性的单品，而是常年可用的基本配件，可以有效地遮挡阳光、保护眼睛。戴上一副你喜欢的墨镜吧！我喜爱超大尺寸的墨镜，但当我戴上它们时，其他的穿搭小心思都黯然失色，所以最近我开始佩戴便宜的猫眼墨镜，或者是绝对不会出错的雷朋漫步者墨镜。个性和心情是其余的考量点——如果你像小野洋子[注]一样热衷混搭，或是像艾瑞斯·阿普菲尔一样喜爱制造亮点，以下有一些你可以尝试的墨镜：



越大越好！

20世纪70年代是墨镜发扬光大的时期，演员娜塔丽·伍德、歌手唐娜·桑默以及前美国第一夫人杰奎琳·肯尼迪，都为我们展示过如何佩戴大尺寸墨镜。你觉得墨镜太大了？以时尚编辑吉尔安娜·巴塔利亚的墨镜造型为灵感吧——把头发扎起来，放大佩戴效果。

经典的猫眼墨镜

这一墨镜款式展现了老派风格的迷人之处：从20世纪50年代格蕾丝·凯利的白色猫眼墨镜，到歌手索兰格·诺尔斯的琳达·法罗（Linda Farrow）墨镜。黑色镜框自带经典不过时的优雅，而玳瑁色、镶嵌款和彩色款则为造型增添了鲜活的气息。



永远的飞行员墨镜

请参考格洛丽亚·斯泰纳姆和格温妮丝·帕特洛的造型，就知道该如何佩戴经典的金属框墨镜了。请避免佩戴镜面镜片。

保持怪趣

艺术品收藏家佩姬·古根海姆有一张著名的照片：她戴着超现实主义的蝴蝶形墨镜，既怪诞又好看。当你想收获关注时，这就是你可以选择的墨镜。也可以试试蕾哈娜的香奈儿复古珍珠墨镜，以及凯特·哈德森的红色心形Cutler and Gross墨镜。



方形墨镜

20世纪60年代，女演员索菲亚·罗兰就佩戴过它们，而现在，La DoubleJ网站的时尚顾问维维安娜·沃尔皮切拉也戴着它们。这种款式的墨镜不是意大利人的专属，他们只是拥有适合这种墨镜的基因罢了。如今，墨镜成了每个人生活中不可或缺的配件。请选择方形的墨镜吧！佩戴秘诀：保持发型蓬松，可以让造型看起来更轻松。

买一副圆形墨镜

碧昂丝和琳达·罗丹已经证明，戴圆形墨镜的时候把头发扎起来会更好看。鲜艳的口红或者巨大的圆环耳环，可以让造型更完整。

可以参考的墨镜品牌

雷朋、古驰、思琳、缪缪、琳达·法罗、Karen Walker、Ellery、Oliver Peoples、Moscot、Quay Australia、Eyevan、Prism、Illesteva、Le Specs、Pomellato

---

1. 小野洋子，日裔美籍音乐家、艺术家，是音乐人约翰·列侬的妻子。——译者注

6

衣橱整理，明了风格

No more wardrobe chaos





SORT IT OUT

让衣橱井井有条

为了让衣橱焕然一新，更为精练并且与时俱进，请用明星们对待自己百度百科主页那样的态度来对待自己的衣橱，并持续整理它。

我还建议大家每年筛选两次衣服。

在询问了衣橱管理专家和造型顾问安娜·伯克利的意见后我发现，拥有整理一个杂乱衣橱的能力，就等同于拥有更加明确的个人风格，可以让我们更清醒地认识到自己应该穿什么，早上也能避免手忙脚乱。

你可能会问：为什么一个时尚记者也需要为整理衣橱寻求帮助？我不是一个患有强迫症的购物狂或者囤积癖，我真的不是。我会把不再穿的衣服送往慈善商店，同时我也在练习“一进一出”的衣橱法则。话虽如此，我似乎遇到了“瓶颈”，我的衣橱可能已经趋近饱和状态（注意，是“可能”）：我紧抓着昂贵的单品不放手，或者为了“以防万一”而无法舍弃一些单品——我需要一个全新的管理策略。

当你在时尚圈工作时，你会觉得自己什么都懂，但同时你也很难做到客观公正。“难点在于你没有能咨询意见的人。”当被我问到“为什么我们无法自己管理衣橱”时，安娜·伯克利说，“有时我能做到客观对待，但有时我又无法做到。你会陷入与自我迂回的对话当中：这件衣服我只穿过一次，它很贵，然后你阻止自己将它处理掉。”同时又因为太过主观、困惑、情感附着、罪恶感，我们总能找到暂时还不把那些单品穿上身的理由。“所以，你需要一个能客观对

待你衣橱的人，帮你考量。如果某件单品不适合，他可以大胆质疑它。”安娜继续说道。

在管理衣橱之前，让我们先思考一下自己想要一个什么样的衣橱（明摆着啊，一个更流畅有序的衣橱），同时明确自己的年龄、身材和个人风格。

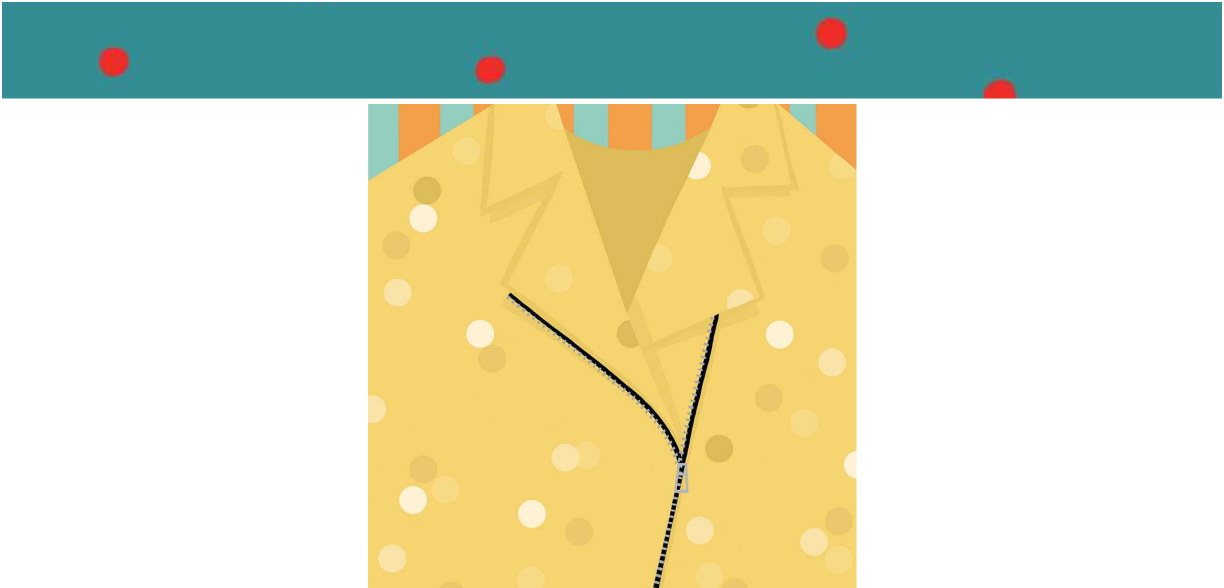
“你拥有的衣服越多，你就越难搭配造型。这很讽刺，但却是事实。”安娜·伯克利指出了这点。而这正是我需要的“催化剂”，一些衣服和配饰积压在我的衣橱里，它们必须被清理掉。

处理衣服的过程出乎意料地简单。没有“如果”，没有“但是”，我很开心我摆脱了那些从来不穿的衣服。在离开杂志社成为自由职业者的12年后，我终于对那些时尚编辑专属的衣服放手了。“当你不再利用这些单品时，它们就已经被舍弃了，”安娜继续说，“它们占用着衣橱的空间，而这些空间应该用来放置你真正喜爱的单品。”

被包袱和不需要的单品包围着（相当于两个大箱子）——包括一件非常类似于英国政客杰里米·科尔宾风格的亚麻色夏季西装上衣，和一些穿上就无法走路的靴子——我对清理产生了天然的快感。这个感觉真是太好了，既可以宣泄，又充满了新的力量。我感到更自由了，我等不及要把这些衣服送去慈善商店。只需要一点来自专家的建议，一个人就能摆脱混乱的衣橱，拥有更明朗、更客观的视野。过去的生活一去不复返了！我已经将以前的衣服清理干净了！

虽然改造还没有彻底完成，但我已经可以了解清楚衣橱里的每一件单品了——我有足够多的卡其色衬衫和连体裤，能穿上一辈子。而且，以目前来说，我不需要其他单品。我意识到花时间去实验自己已经拥有的单品会更好。我不想要任何新衣服，我想要更多空间。现在的我像个既疯狂又热情的传教士……





整理的结果……

现在，留在我衣橱里的都是一些不那么简单的基本款，衣橱将它们联系在一起：我最爱的平底鞋（布洛克鞋、球鞋和切尔西靴），以及一些能制造吸睛效果的单品。利用吸睛单品是让基本款服装看起来更有亮点的绝佳方式：金色亮片机车夹克与褪色牛仔裤、灰色T恤的搭配堪称绝配，别忘了一些花哨的裤装（比如伊莎贝尔·玛兰的金属色弹性长裤，Jaeger的铁锈棕色和深蓝色派对长裤）。将一些活力注入日常的衣着，是塑造迷人休闲风格的完美途径。

“仔细想想专属于你的风格吧——是休闲风还是走在潮流尖端？这可以引导你的选择。”安娜·伯克利补充道，“你需要认真思考自己的选择，而不是为了添置新衣就乱买一通。买得少一点，别过量。”换句话说，为你已有的生活方式穿衣，而非为你希望拥有的生活方式穿衣，现实一点。专注于那些适合自己身材曲线和个性的衣服，然后增加一些能经常使用的、经过仔细挑选的、能提升你造型层次的单品——你喜爱的吸睛单品，让一切看起来新鲜又摩登。记住，东西过多就是累赘。

保持条理有助于消除临时的恐慌式购物，并保证你所买到的新单品能让现有单品的利用程度更进一步。用井井有条的衣橱取代乱糟糟的衣橱，然后深呼吸吧……



安娜·伯克利的衣橱整理秘籍：

1. 整理时，把衣服分成几个小类别。熨烫衣服时，将所有上衣同时熨烫，铺在床上一件一件熨的话，蒸汽很快就会耗尽。如果你有挂衣杆，用上它吧，非常有用。

2. 尽可能多地利用这些单品，并且保持诚实：它能让你感觉自信吗？它适合你吗？你喜爱它吗？所有答案都必须是肯定的——否则就跟它说再见吧！

3. 扔掉任何让你看起来精神不佳、不合身或者破损的单品。

4. 不要以“最好的”或者“以防万一”这些借口来保留衣服。请穿上那些你真正喜爱的单品——否则，说句老实话，保留它们的意义何在？

5. 尝试按照生活方式来分类你的衣橱——工作、休闲、周末和特殊场合。这能让你更清晰地了解自己拥有哪些单品，并且快速穿好一套衣服。

6. 我总是提倡把那些暂时不穿的衣服收起来，所以冬天来临时，夏天的衣服就可以打包了。使用真空袋可以节约空间，记得在包袱中放一些防虫剂。

FIVE QUESTIONS A PERSONAL STYLIST SHOULD ASK YOU

私人造型师会问你的五个问题

我的一些朋友有过和私人购物顾问一同挑选服装的极佳体验，但对另外一些人而言，这段经历却相当糟糕（有一位朋友试图寻找一条看起来不像婚纱的婚纱裙，但结果却让她欲哭无泪）。

我没有过这种经历，所以我与潘多拉·迪瓦伊——卡拉·迪瓦伊和波佩·迪瓦伊[注]的母亲，前塞尔福里奇百货的私人购物顾问聊了聊。



潘多拉·迪瓦伊解释道："首先，我会与顾客讨论他们的生活方式、身材和消费水平——一些人买得起普拉达，一些人只能买得起Topshop——以便建立一些基本准则。然后，我会了解一下顾客的性格。我们穿的衣服都是非常个人化的，穿衣风格取决于我们的生活方式。无论你是一位有小孩的母亲，还是一位慈善机构董事，你穿的衣服必须适合你。"

好的"基础"是打造成功造型的原点。"选择正确的胸罩，好的基础能创造奇迹。"潘多拉继续说道，"同时也要了解发型和妆容。在塞尔福里奇百货工作让我感到十分幸运，因为我的周围都是时尚专家。上过化妆课之后，我的形象改变了很多。选择正确的基础，你就一切就绪并且能继续发挥了。"

敏锐的眼光非常有帮助。好的造型顾问会倾听客户的需求，并且为他们介绍一些新资讯。"我会尽量尊重顾客们的要求。所以当他们来到百货公司时，他们就可以走进一个充满着自己喜爱的单品的'梦幻房间'，此外还有一些出乎意料的惊喜。"潘多拉说，"顾客需要做一些尝试，冒险和实验各种不同的单品。很多女士只是尝试得不够多，所以当她们穿上我为她们挑选的服装时，惊喜之情溢于言表。"

私人购物顾问会问的五个问题

1. **你最优先考虑的是什么？你想要达到什么样的结果和目标？**
2. **你的身材和生活方式最近改变过吗？**
3. **你最常穿的衣服有哪些？或者，哪件衣服不在衣橱里时让你十分想念？**
4. **你怎么形容自己的风格？**
5. **你准备接受全新的造型或者尝试一些新单品吗？**

1. 卡拉·迪瓦伊（Cara Delevingne）和波佩·迪瓦伊（Poppy Delevingne）是现今英国时尚圈的模特儿、名媛，两人也出演了不少影视作品。——译者注

HOW TO WEAR THE BASICS（AND NOT LOOK BASIC）

如何穿着基本款
（并且看起来不太普通）

出色的吸睛单品可以抓住所有人的目光，但它必须足够灵活、足够好看才能实现那些有难度的搭配。

基本款服装是日常穿搭的基础，可以搭配任何衣物，并充当衣橱里的黏合剂。我最爱的基本款有牛仔裤、西装上衣和衬衫（很多衣服已经穿了很多年），但我会留意廓形或款式上微小但重要的变化，以免陷入造型的窠臼。

琳达·罗丹认识一位可以为她改衣服的裁缝，而露辛达·钱伯斯发现出差让她无拘无束，因为少量的衣服更能激发她的想象力和练习混搭的能力。

混搭色彩、面料和印花，给你的基本款增加亮点，认真对待每天的穿搭吧！







当我把衣服穿在身上的时候，我不想思考太多。

身体的感受是最重要的——这对我来说和造型的整体感同样重要。

虽然这件衣服的款式时髦美丽，却无法提供舒适的穿着体验，我也不会购买它的。

我必须真切地感受到衣服本身的正确效用。

艾米·德拉海耶

博物馆馆长、服装史学家、作家、伦敦时装学院教授

万能的衬衫

我一直对白衬衫无感，它不过是高中制服的一部分，说实话，只有在毕业那天，当全班同学把名字签在上面的时候，它才最好看（你还记得吗？）。对时尚编辑而言，白衬衫是“每个女人必须拥有的单品”，但我却没有——虽然它在别的女性身上看起来很不错，但它就是不适合我。蓝白条纹的夏日衬衫，是我拥有的最接近全白衬衫的衣服了。对我来说，可爱的蓝色衬衫有着提升气色的作用，总是略胜一筹。我最爱的衣服一直是那件玛格丽特·霍威尔的矢车菊蓝色男士衬衫，我穿了好多年，搭配褪色牛仔裤效果极佳。其他让我忠实拥护的衬衫通常是卡其色、藏蓝色以及黑色，它们都能保证持久的时髦度。

衬衫有很多种时髦的穿搭方式。可以像法国版*VOGUE*主编伊曼纽尔·奥特一样，用白衬衫搭配李维斯501牛仔裤和红色系带高跟鞋来升级经典搭配；或者用天空蓝色衬衫搭配白色牛仔裤和牛仔夹克，让造型

焕然一新；浅色麂皮中跟短靴很适合搭配白色衬衫；想穿出军旅风的话，可以用卡其色衬衫和白色七分裙裤（或把颜色对调）搭配尖头平底鞋，再加上一条丝巾增添亮点；花哨的裤子（印花裤装）和芭蕾平底鞋可为藏蓝色衬衫增添活力。穿着白衬衫的最佳方式：在沙滩上把特大号衬衫罩在比基尼外面，或者像帕蒂·史密斯一样，来一条黑色领带或领结，别忘了蓬松的发型。

哪里可以找到最好的衬衫

玛格丽特·霍威尔、Gap、COS、Palmer Harding、Frank&Eileen、Tome、Equipment、Alex Eagle、Bruta、Anna Quan

每天都穿牛仔裤

穿衣的时候，我通常从牛仔裤开始搭配。以下是牛仔裤爱好者需要了解的六种裤形，以及能与它们搭配的鞋子和上衣：



如何搭配喇叭款牛仔裤？

上半身：牛仔衬衫（塞入下摆）、贴身T恤、随时能穿出门的上衣、翻领毛衣、刺绣上衣、有型的复古短夹克。

脚上：系带鞋、布洛克鞋、球鞋、木底鞋、20世纪70年代风格的有跟短靴。



如何搭配男友款牛仔裤？

上半身：贴身T恤、工装夹克、西装上衣、BellaFreud的毛衣、丝质上衣、睡衣式衬衫。

脚上：高帮球鞋、乐福鞋、博肯鞋、平底凉鞋、高跟鞋、尖头平底鞋、无后跟乐福鞋。



如何搭配直筒牛仔裤？

（我通常会卷起裤脚。）

上半身：和服式上衣、腰带款夹克、蝴蝶结领上衣、男装衬衫、风衣、露肩上衣、飞行员夹克。

脚上：切尔西靴、球鞋、高帮球鞋、有跟短靴、厚底鞋。

牛仔信徒们的最爱

李维斯、优衣库、Gap、J Brand、J.Crew、Re/Done、Rag & Bone、A.P.C.、Mother Denim、AG Jeans、Frame、Paige、M.i.h.、Sass & Bide、Topshop



如何搭配紧身牛仔裤？

上半身：西装、T恤、宽松上衣、束腰上衣、茧形大衣、男友款夹克。

脚上：有跟短靴、系带鞋、布洛克鞋、厚底鞋、猫跟鞋、后跟系带鞋、尖头平底鞋、芭蕾平底鞋。



如何搭配小喇叭款牛仔裤？

上半身：衬衫、长袖T恤（塞入下摆）和窄丝巾、翻领毛衣、丝质上衣、牛仔夹克、香奈儿风格粗花呢上衣、西装。

脚上：靴子（必然的）、摩洛哥拖鞋、尖头后跟系带平底鞋。



如何搭配九分喇叭牛仔裤？

上半身：牛仔夹克、条纹上衣、机车夹克、束腰上衣、衬衫裙、长款大衣、棉质衬衫。

脚上：20世纪70年代风格的有跟短靴、中跟鞋、尖头平底鞋、后跟系带鞋、橡胶底帆布鞋、古驰乐福鞋。



能随时穿出门的上衣

大部分时间里，我都穿着牛仔裤，自由职业意味着我可以随时调整时髦度。白天在家工作时，我会搭配得随意一点，但我经常需要迅速赶赴某个简短会面或者活动——这个时候就需要那些能随时穿出门的上衣了。春季和秋季，这等同于西装加T恤，再搭配牛仔裤、乐福鞋和丝巾。到了冬天，这件衣服就变成刺绣或者印花，适合会面、晚餐

派对的上衣，可以穿去做客，也可以让你在会面过程中保持神采奕奕。

哪里可以买到方便又实用的上衣

德赖斯·范诺顿

玛尼

Joie

Velvet by Graham & Spencer

Jigsaw

Cedric Charlier

Matin Studio

Sacai

Ellery

Boden

适合四处奔波的裤子（论打底裤是如何变化的）

当《卫报》要求我写一篇关于打底裤的文章时，我认为他们的编辑部对时尚潮流一无所知。但之后我意识到，用结实面料制成的打底裤更像是有弹力的裤子——而不是裤袜，这正是当今女性们所需要的，特别是在冬天搭配宽松大衣、黑色短靴或者运动鞋时。“人们非常忙碌，所以衣服必须具备更多功能。”唐娜·伊达精品店和线上商店的首席执行官唐娜·伊达·桑顿如是说，“我有一条J Brand品牌黑色皮质打底裤，它是我衣橱里使用频率最高的单品。我从来没有清洗过它，一年四季我都穿着。”

哪里可以买到最好的打底裤

约瑟夫、温泽伦敦、Hobbs、hush、Country Road、Hey Jo、J Brand

穿着打底裤的方法

你可以用打底裤搭配宽松的白衬衫，并且在外面罩上整洁的黑色毛衣，然后穿上简单的黑色高跟鞋或者便于四处行走的滑板鞋。“皮质打底裤看起来有些性感，所以可以用它搭配厚实的针织衫、经典西装以及白色T恤来中和。”唐娜·伊达·桑顿建议。还可以用茧形大衣、背心式连衣裙、布洛克鞋与打底裤做组合。记住，打底裤有不同的颜色，所以忘掉黑色，考虑一下藏蓝色、森林绿色和酒红色吧。试着用相同色系的长款大衣和打底裤互相搭配。

不必过于讲究。你需要的是中和与平衡，而不是同时穿着两种光滑面料制成的衣服。皮质打底裤和丝质上衣的搭配，会让你有英国浪漫小说家杰姬·柯林斯的感觉——过分浮夸。还要小心，薄透的面料会让你的内衣一览无遗——没有人想要那样的穿着效果。

不一样的半身裙

我唯一会穿的半身裙就是长裙。在夏天，我会用J.Crew的靛蓝色长裙与温泽伦敦的藏蓝色丝质V领上衣完美地搭配在一起。这是我的经典搭配之一，看起来就像是穿着一条非常时髦的长款连衣裙，这套搭配让我在商务会面、酒吧以及更多场合中随意切换。我的另一条长裙是在玛莎（M&S）减价时购买的，是一条黑色亮片半身裙。50岁生日的时候，我用它搭配了黛安·冯芙丝汀宝的浅粉色丝质上衣以及银色的罗杰·维维亚平底鞋。纽约的跨年夜十分寒冷，但是在等出租车的时候，这条美妙的长裙以完美又迷人的方式让我的双腿保持了温暖。

如果你是及膝裙或者大摆半身裙的拥护者，请大胆练习混搭（平衡面料或者在风格中添加亮点）：用光亮的金属质感百褶裙，印花或亮片铅笔裙，绸缎、灯芯绒A字裙搭配羊绒衫、灰色卫衣或万能的衬衫。

哪里选购半身裙

黛安·冯芙丝汀宝、ZARA、Boden、Whistles、Le Kilt、Sonia Rykiel、The Row、Baum und Pferdgarten、By Johnny、LK Bennett

让人神采奕奕的单品

为了出席一个非常特别的场合（好吧，那是我第一本书*Style Forever*的发布派对），我穿了一件思琳的西装上衣。为一件衣服花上比平时消费更多的钱（超过200英镑就会让我一连难受好几天），一般来说我会望而却步，这件衣服也是我至今最大的挥霍。但质量决定一切，我知道投资吸烟装是正确的选择，所以买下它之后我并没有感到后悔。

这件千载难逢的上衣正是我想要的。我感到自信、时髦，搭配牛仔裤、T恤就能制造低调的亮点，它就是能让我神采奕奕的单品。大功告成！

精良的剪裁是为任何造型提升正式感的好办法，我会一直穿着这件思琳的西装上衣（只要它不被虫蛀）。这件拥有强大力量的上衣也可以搭配黑色牛仔裤、收身九分裤，或者弹力裤。我把它穿在连体裤外面或者搭配男友风牛仔裤，某天我可能会像奥尔森姐妹[注]那样用男装剪裁的西装上衣搭配晚装连衣裙，或许我会将这个搭配留给我下一本书的发布会……

不花巨款就能买到的西装上衣

ZARA、Jigsaw、ME+EM、J.Crew、Massimo Alba



出众的大衣

去年冬天，我发现了茧形大衣的魅力，它们适用于各种场合。茧形大衣可以完美地叠穿在西装上衣和牛仔裤的外面，并且有足够空间让我骑自行车。

大衣是一种能让人神采奕奕的美妙单品，它可以让多数休闲的造型变得更加利落。要选择在寒冷环境中能修饰体形的剪裁和颜色，同时也要考虑保暖程度、能否持续穿着。不必无节制地购物，但你的确需要几件大衣……以下是10种大衣款式及其搭配方法：

1．经典防水大衣：请模仿女演员凯瑟琳·赫本那样低调迷人的造型。1956年，抵达艾德怀尔德机场（现更名为约翰肯尼迪机场）时，凯瑟琳·赫本身穿石褐色防水大衣、休闲喇叭裤，披着大围巾，脚蹬黑色平底皮鞋——一个经典又时髦的造型。请在玛格丽特·霍威尔找一找同款吧。

2．军旅风大衣也可穿出风格：法国模特儿和音乐制作人卡洛琳·德·麦格雷用黑色毛衣、牛仔裤和高帮球鞋打造出了一种随意休闲的风格。想加入一点柔和元素的话，可以用卡其色大衣混搭印花丝质连衣裙。

3．假毛皮大衣、粗犷的羊毛翻皮大衣：1964年，模特儿简·诗琳普顿为*VOGUE*杂志拍摄了一组照片，由她当时的男友戴维·贝里掌镜。简·诗琳普顿穿着紫红色蒙古羊皮大衣和漆皮靴，看起来迷人极了。

4．斗篷：好吧，对于日常生活来说它们是有点麻烦（如果你正好要用到手臂或需要拿着包），但斗篷可以打造相当有魅力的晚装造型。朱利安·摩尔用斗篷搭配阿玛尼拖地晚礼服这一红毯造型，足以

证明这一点。即使你不用参加如此隆重的场合，也可以把斗篷披在鸡尾酒连衣裙外面。

5. 美妙的印花大衣：从20世纪20年代约瑟芬·贝克穿的条纹大礼服，到罗西塔·米索尼今天穿的“之”字形开衫大衣—— 一件醒目的、印花单排扣大衣就能制造出众的亮点。

6. 茧形大衣：时尚博主嘉兰丝·多尔的斯特拉·麦卡特尼淡黄色茧形大衣，看起来十分完美。白色牛仔裤的裤脚卷起，鞋子是适合行走的黑色平底皮鞋，加一条灰色羊绒围巾和一副墨镜，再来一杯咖啡就是完美的出街造型。

7. 永远的豹纹：20世纪60年代，凯瑟琳·德纳芙用迷你连衣裙和黑色高跟鞋搭配豹纹大衣。时至今日，在秀场头排出现时，她仍然会穿着豹纹大衣。加入鲜艳的红色调（口红或者皮质手袋），可以让整体造型变得更完整。

8. 风衣：在2015年的巴黎时装周上，英国女演员夏洛特·兰普林的造型惊为天人：麂皮风衣、透明的墨镜、黑色连衣裙、20D丝袜以及黑色系带高跟鞋——要多时髦有多时髦。

9. 浴袍式大衣：与黛安·基顿在《前妻俱乐部》的结尾一起轻声低唱《你不拥有我》，然后穿上美丽的羊毛大衣走到街上去吧！

10. 颜色鲜艳的复古风格大衣：戴安娜·弗里兰曾经说过：“粉色就是印度的藏蓝色。”注这是她对一件粉色马海毛大衣的评价（模特儿安妮·冈宁穿着它，出现在1956年诺曼·帕金森于印度斋浦尔拍摄的杂志大片中）。这种出彩的大衣永远不会过时。

哪里可以找到出众的大衣

博柏利、麦丝玛拉、Mackintosh、Jaeger、Jigsaw、COS、Harris Wharf、Raey、Han Studios



纳瓦斯·巴特利瓦拉
NAVAZ BATLIWALLA

当你对穿衣搭配有了一定的理解后，你就会找到自己固定的穿搭套路，穿衣搭配时仅需补充主要单品即可。但是，为这些不出错的基础单品增加一点个性也是很重要的——当然，必须保证时髦。我会用经典的钴蓝色或紫红色无褶男裤（来自约瑟夫），搭配Church's的布洛克鞋和宽松的炭灰色毛衣。夏天，浅粉色或者绿色的休闲棉布长裤最好穿，我会搭配条纹上衣来打造长盛不衰的地中海式风格。一只简单的鲜绿色粒面皮托特包，能让中性色的造型变得鲜活，别忘了金色手表或者简单的珠宝。修剪干净的红色指甲（我喜欢香奈儿的“海盗”色号）或者红唇可以提亮白色或者深蓝色，效果总是很出众。

在选购服装时我会留意色调和材质。对于从头到脚一身黑或者一身藏蓝的造型，材质就显得尤为重要。把羊绒绞花针织衫套在丝质衬衫外面，再穿上硬挺的日式牛仔裤，看起来要比一身针织面料更为精心考量，而且也不需花费太多功夫。我的“大男孩”穿衣风格，基于质感上乘又不过时的单品。我从20世纪90年代初就开始这样穿衣，那时这种中性造型正开始发扬光大。当时的设计师们——海尔姆特·朗、安·迪穆拉米斯特、A.P.C.和吉尔·桑达创造出了这些看起来简约不费力的服装，它们剪裁精良且适合我的体形。当然，手头拮据时，我也会购买一些相同款式的高街品牌服装。

我喜欢卷起裤脚（我的下装主要是裤子，我很少穿半身裙或者连衣裙）和挽起袖子。我非常注重细节，所以袖口、领口和腰线必须贴合体形。我也喜欢一些宽松的男友风廓形，但我必须谨慎，因为我的身材非常瘦小，只有一米六高。

造型师、记者和创意顾问







1. 奥尔森姐妹（Olsen Twins），美国双胞胎设计师。姐妹俩原本是时尚达人、演员，后创立了品牌The Row。——译者注
2. 印度人的服装大多颜色鲜艳，就像欧美国家大部分人喜爱选择低调的色彩一样。——译者注

ELIMINATE FAFFAGE AND THROW IT IN THE FASHION BIN

消除忙乱，把它们扔进时尚的垃圾桶吧

有些时尚单品就像遭遇到点球大战的英格兰足球队一样无用。

简化你的生活，对以下单品敬而远之吧：

手拿包

作为一个不忙乱风格的拥护者，你绝对不会看到我用手拿包。我曾拿着手拿包参加活动，我顺利到达活动现场并且没有遗失手拿包、交通卡和我的理智，这简直是个奇迹！在活动现场，我感到非常笨拙，手上的饮料也时不时洒出来——谁会想要这样的状况？放下手拿包吧……

过膝靴

曾被迪克·惠灵顿、《风月俏佳人》中的茱莉亚·罗伯茨以及金·卡戴珊穿过——任君挑选。不不不，别穿它们。

露肩装

或是需要“特殊”内衣的任何服装。我尝试过露肩装，所以你不必试了。这种衣服非常上镜，但需要经常调整才能让衣服保持原位，因此它们不适合现实生活，完全是个困扰。会带来相同困扰的，还有

只能与塑身内衣同时穿着的紧身连衣裙。扔掉塑身衣吧——还有很多让你看起来更有女人味儿的方法！

高跟鞋

第4章，鞋履万千，只选适合。

镂空泳装或者连衣裙

依我所见，打扮成十八线小明星，然后出现在迪拜的人造海滩上——一点也不高明！镂空的服装复杂、烦琐又愚蠢。忘掉它吧！

由涤纶和腈纶制造的衣服

不管它们是不是川久保玲的。我对制造商还在使用这些面料制造非运动装而感到吃惊，没有人会从这些闷热至极的衣服或者静电发型中得到好处。

丁字裤和C字形内裤

会有人觉得把一块布料——夹在双臀之间很舒服吗？当然不会！宽松一点的内裤是最好的，实在有勇气话，就学学维维安·韦斯特伍德女士不穿内裤吧。

紧身长裙、紧身胸衣以及任何具有历史气息的服装

现在已经不是19世纪了，女士们！

泳池拖鞋

忽略任何告诉你泳池拖鞋是“夏天之鞋”的文章吧。这些恐怖的塑料拖鞋根本不应该出现在休闲场所、健康水疗馆或者精神病院以外的地方。而且千万、千万不要用它们搭配运动袜！对它们说“不”吧！

带有破洞的牛仔裤

自然形成的破洞和撕痕完全没问题。但是膝盖上的人造破洞就像假新闻一样——最好无视它们。

> 风格从来不会被短暂的潮流趋势所摆布，它是从容而具有个人特征的。
>
> 风格是完美地驾驭服装，让穿着者的风采不被着装所掩盖，更不会把你变成另一个人。
>
> 除此以外，风格是不能被消费水平或有没有能力购买昂贵的设计师服装来定义的——那只是有钱，不是有风格！
>
> **克劳德特·普罗斯珀**
> 时尚记者、造型师

艾莉森·沃尔什

ALYSON WALSH

艾莉森·沃尔什是一名独立时尚记者、作家以及当红博客“That's Not My Age”的创始人，曾被《每日邮报》评为“40岁以上最具互联网影响力的女性”之一。作为在女性杂志有多年工作经验的前时尚编辑，她目前为《金融时报》和《卫报》撰文。艾莉森的第一本书*Style Forever*于2015年出版。





致谢

感谢那些我为撰写本书而采访过的才华横溢的女士们，非常感谢你们的时间和无与伦比的建议。我要感谢凯特、卡贾以及高桥步绘制的美妙插图。感谢玛丽美丽的设计。因为建筑工人在我写到第2章时突然出现，我必须感谢我可爱的朋友哈特·马戈利斯出借她的办公室和书桌让我工作（你现在无法摆脱我了，我赖着不走了）。感谢艾玛·马斯登与我一起进行咖啡小聚，感谢你的专业建议和鼓励——你是我永远的朋友和“写作指导”。感谢阿德里安娜·维皮在自己有要事需完成时还帮我校对。感谢纳瓦斯·巴特利瓦拉长久以来照看我的网站，还有你所做的一切。感谢英国创意艺术大学的凯瑟琳·博克索尔对我的大力支持。感谢维茜·本特利和伊莱恩·金厄特为博客“That's Not My Age”所做的贡献，你们非常出色。感谢莉迪亚·帕拉特对幕后工作的帮助，还有安吉·索默斯德专业的设计眼光。最重要的是，感谢我亲爱的丈夫保罗，你是一个天使，没有你我绝对无法保持淡定。